**Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение**

**«Пружининская средняя школа»**

Утверждаю: Приказ 01-09/68 от 01.09.2021

Директор МОБУ «Пружининская СШ»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А.Б. Бучнева

Рабочая программа

по предмету

**Изобразительное искусство**

для обучающихся 5 - 8 класса

на 2021-2022 учебный год

Составитель:

Конюхова Лариса Валентиновна

Пружинино

2021 г.

**Пояснительная записка:**

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе нормативно-правовых документов:

* Закон Российской Федерации «Об образовании» от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
* ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ЗАКОН ОТ 26 МАЯ 2021 Г. N 144-ФЗ "О ВНЕСЕНИИ ИЗМЕНЕНИЙ В ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ЗАКОН "ОБ ОБРАЗОВАНИИ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ";
* Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897 c изменениями, внесенными приказами Минобрнауки России; от 29 декабря 2014 № 1644, от 31 декабря 2015 года №1577;
* Приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 марта 2016 г. № ВК-452/07 «О введении ФГОС ОВЗ».
* Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.10.2015 г. № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов».
* Примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 08.04.2015 № 1/15; в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020);
* Концепция художественного образования в РФ и практическая реализация ее основных положений в преподавании учебного предмета «Изобразительное искусство».
* Приказ Минобрнауки №986 от 4 октября 2010 г. «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений»…
* Федеральный перечень учебников, рекомендуемых для общеобразовательных учреждений на 2020/2021 уч. год;
* Примерные основные образовательные программы начального общего образования и основного общего образования, внесенных в реестр образовательных программ, одобренных федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015г. № 1/5). http://fgosreestr.ru/.
* Примерная основная образовательная программа среднего общего образования одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).
* Авторская программа по ИЗО под ред. Б.М. Неменского. 5-9 классы. М.: Просвещение, 2019 г.

Программа по изобразительному искусству для 5 класса составлена на основе авторской программы Б.М.Неменского «Изобразительное искусство. Рабочие программы под ред. Б.М.Неменского. 5-9 классы. М.: Просвещение, 2019» и примерной программы по изобразительному искусству ФГОС ООО.

Адаптированная рабочая программа для обучения 5-8 классов с ОВЗ.

***Нормативно – правовая база:***

ФЗ-273 «Об образовании в РФ»

Государственные стандарты школьного образования.

Образовательная программа основного общего образования школы.

Интегрированная программа по изобразительному искусству 5-8 классов под ред. Л.Г.Савенковой, Е.А.Ермолинской, Е.С.Медковой.

***Целью*** уроков изобразительного искусства (в соответствии с: Концепция художественного образования в РФ и практическая реализация

ее основных положений в преподавании учебного предмета «Изобразительное искусство») является:

• обеспечение реализации Национальной доктрины образования в Российской Федерации;

• повышение общего уровня значимости культуры и искусства в общем образовании;

• сохранение и развитие сложившейся в России уникальной системы учреждений художественного образования в области культуры и искусства.

***Задачи учебного предмета:***

• формирование и развитие эстетических потребностей и вкусов всех социальных и возрастных групп населения;

• создание эстетически развитой и заинтересованной аудитории слушателей и зрителей, активизирующей художественную жизнь общества;

• подготовка творческих кадров к профессиональной деятельности в сфере искусства и культуры, а также педагогических кадров для системы художественного образования;

• сохранение и передача новым поколениям традиций отечественного профессионального образования в области искусства;

• приобщение граждан России к ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства;

• реализация нравственного потенциала искусства как средства формирования и развития этических принципов и идеалов личности и общества;

• широкое внедрение художественного образования как фактора интеллектуального совершенствования, способствующего раскрытию творческого потенциала детей и юношества;

• формирование культуры межнационального общения через изучение художественных традиций народов России;

• использование возможностей искусства, художественно-творческой деятельности в целях коррекционной педагогики, психофизического оздоровления детей, подростков и других групп населения посредством внедрения современных методик арт-терапии;

• привлечение ресурсов художественного образования в целях социально-культурной адаптации детей и подростков для профилактики и коррекции асоциального поведения;

• вовлечение всех групп населения в активную творческую деятельность, предполагающую освоение базовых художественно-практических навыков;

• выявление художественно одаренных детей и молодежи, обеспечение соответствующих условий для их образования и творческого развития.

***Характерными признаками*** адаптированного обучения в условиях полихудожественного подхода на уроках изобразительного искусства являются следующие:

* *Духовное возвышение ребенка.*
* *Действие, радость, увлечение школьника работой.*
* *Живое общение с искусством.*
* *Освоение разнообразных сторон жизни окружающего мира.*
* *Опора на региональный компонент в обучении.*
* *Реализация полихудожественного, интегрированного подхода.*
* *Сенсорное насыщение представлений и действий детей,*
* *Раскрытие разных сторон жизни искусства.*
* *Активное творчество самих детей.*

**Общая характеристика учебного предмета**

Определяющими характеристиками данной программы являются интеграция искусств и полихудожественное развитие школьника.

Основой всего педагогического процесса в преподавании изобразительного искусства является органическое единство учебного и воспитательного процессов в условиях интеграции и взаимодействия с другими образовательными дисциплинами.

***Формы организации урочной и внеурочной работы:***

* Уроки освоения систематических знаний:урок открытия нового знания,урок – наблюдение, урок – эксперимент, урок исследования объекта,урок работы с первоисточниками.
* Уроки самостоятельного приобретения, переноса и интеграции знаний: урок – моделирования, поисково – исследовательский урок, урок – обобщение, метапредметный урок, межпредметный урок.
* Проблемные уроки: поисковый урок, урок постановки проблем и их решения.
* Уроки обучения в сотрудничестве:выполнение совместной работы в парах или группах с распределением ролей/функций и разделением ответственности за конечный результат.
* Уроки освоения рефлексивных умений: урок – творческий отчет, урок контроля и оценки.

Направления работы в каждом классе реализуются в следующих ***видах художественной деятельности***:

* Работа на плоскости.
* Декоративно-прикладные виды деятельности.
* Работа в объёме.
* Художественно-творческое восприятие произведений искусства.

Взаимосвязь урока «Изобразительное искусство» осуществляется с внеурочной деятельностью и изостудией, где учащиеся закрепляют и пробуют полученные знания в практической деятельности.

ИКТ-технологии будут использоваться на всех этапах, как при подготовке урока, так и в его процессе: при объяснении, закреплении, повторении, систематизации. Преимуществами использования ИКТ является: индивидуализация обучения.

Программа открывает возможность реализации интегрированного обучения в художественном образовании школьников, педагогического творчества учителя, поскольку предложенная структура учебного материала предоставляет учителю свободу творческого поиска, инициативы и самостоятельности в раскрытии темы, задач, последовательности изучения, выборе художественных материалов, формах работы с детьми.

**Планируемые результаты освоения курса**

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен:

***знать/понимать***

* выразительные особенности языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна);
* основные виды и жанры изобразительного искусства;
* основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
* выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
* наиболее крупные художественные музеи России и мира;
* значение изобразительного искусства в художественной культуре и его роль в синтетических видах творчества;

***уметь***

* применять художественные материалы (гуашь, акварель) и выразительные средства изобразительных искусств в творческой деятельности;
* анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства выразительности (линия, цвет, тон, светотень, перспектива, пространство, объем, композиция);
* ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;
* использовать в собственных творческих работах разнообразия цветовых фантазий, форм, объёмов, ритмов, композиционных решений и образов;
* воспринимать изобразительное искусство и дру­гие виды искусства и выражать своё отношение к художественному произведению;
* Проговаривать последовательность действий на уроке.
* Учиться работать по предложенному учителем плану.
* Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
* Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
* Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
* Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
* Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

***использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:***

* Восприятия оценки произведений искусства.
* Самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

**3. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

На изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» в 5-8 классах отводится 136 часов, в объеме 1 учебного часа в неделю (34 часов в год).

**4.** ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА (основная ступень).

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального госуда­рственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изоб­разительному искусству направлено на достижение учащимися лично­стных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качествен­ных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осозна­ние своей этнической принадлежности, знание культуры своего на­рода, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культур­ное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного от­ношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культу­ре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении мо­ральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и от­ветственного отношения к собственным поступкам;

-формирование коммуникативной компетентности в общении и со­трудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образователь­ной, творческой деятельности;

-осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстети­ческого характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформиро­ванности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной де­ятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной де­ятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответ­ствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную дея­тельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на осно­ве согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргу­ментировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художе­ственно-творческой деятельности, который приобретается и закрепля­ется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памя­ти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческо­го воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмо­ционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориента­ции в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных цен­ностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное ху­дожественное творчество разных народов, классические произведе­ния отечественного и зарубежного искусства, искусство современ­ности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выра­женной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в по­нимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных ви­дах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразитель­ных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

- приобретение опыта работы различными художественными матери­алами и в разных техниках в различных видах визуально-простран­ственных искусств, в специфических формах художественной дея­тельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотогра­фия, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразитель­ного искусства, освоение практических умений и навыков вос­приятия, интерпретации и оценки произведений искусства; фор­мирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**5. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

**V КЛАСС (34 ч.)**

**ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО**

**В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

В 5 классе школьники знакомятся с группой декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства, раскрывается декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни…

Основное содержание программы направлено на знакомство с различными средствами изображения, с видами и особенностями декоративного украшения, изучение основ конструирования, жанров тематической картины. В 5 классе предусматривается сделать акцент на изучении художественного наследия России, на изображении различных форм на плоскости, в объеме, на освоение различных художественных материалов…

Содержание программы раскрывается в следующих разделах:

1) Древни корни народного искусства.

2) Связь времен в народном искусстве.

3) Декор – человек, общество, время.

4) Декоративное искусство в современном мире.

**I четверть « ДРЕВНИЕ КОРНИ НАРОДНОГО ИСКУССТВА»**

*Обучение в I четверти* предполагает необходимость до­стижения личностных, метапредметных и предметных резуль­татов, суть и содержание которых отражает содержание данной четверти.

В течение I четверти учащиеся знакомятся с народным (крестьянским) искусством, закладывающим фундамент для осознания специфики декоративно-прикладного искусства, истоков его образного языка и содержания. В процессе зна­комства с достаточно разнообразными предметами крестьян­ского быта пятиклассники должны осознать, почему у деко­ративно-прикладного искусства именно такой способ выражения (т. е. язык знака, символизирующего некую идею), совершенно непохожий на способы выражения в других видах искусства.

Отсюда форма изображения (обобщённо-лаконичная, условно выразительная, являющаяся элементом народного ор­намента) и цвет (декоративно-плоскостное пятно) как сим­волические знаки в языке народного искусства.

Приобщение учащихся к народному (крестьянскому) ис­кусству желательно осуществлять в системе Природа — Чело­век— Культура (Искусство), исходя из того, что народное ис­кусство — это и сама природа, и историческая память народа, его отношение к миру. Такой подход даёт возможность рас­сматривать произведения крестьянского искусства с точки зрения отражения в них поэтических представлений человека о мире родной природы и большом мире Вселенной, сущ­ностных сил мастера-земледельца, всей полноты его художественного дарования, а также во взаимосвязи с памятниками устно-поэтического, музыкального народного творчества.

Восприятие произведений крестьянского искусства в сис­теме Природа — Человек — Культура помогает увидеть и по­нять общность и различие между аналогичными предметами искусства своего родного края и других регионов.

Исключительно важное значение для понимания учащи­мися содержательной глубины крестьянского прикладного ис­кусства имеет раскрытие идеи целостности мира, выражен­ной через символическую *трехчастность* (космос — небо, земля, подземно-подводный мир). На уроках школьники осоз­нают, что каждый художественно оформленный предмет вклю­чён в высокий порядок мира природы и космоса и тоже от­мечен или трёхчастной структурой (костюм, изба, наличник окна-ока и т. п.), или символическими знаками трёхчастности.

Педагог должен понимать, что крестьянское искусство не может быть глубоко прочувствовано, понято учащимися при формальном подходе к раскрытию его специфики, не учиты­вающем духовно-ценностное содержание, выраженное всем богатством строя вещи-образа.

Знакомство с памятниками крестьянского прикладного ис­кусства происходит через рассматривание изображений рез­ного декора деревенского дома, деревянной фигурной посуды, пряничных досок, прялок, вальков, рубелей, орнаментов на­родной вышивки, народного праздничного костюма, а также, конечно, подлинных вещей, позволяющих говорить о нерас­торжимом единстве конструкции и декора, о богатстве худо­жественных трактовок традиционных образов и мотивов, их «природности», изобразительной условности, символизации. Одновременно зрительный материал формирует насмотренность учащихся.

В формировании познавательного интереса, эмоциональ­но-ценностного отношения учащихся к крестьянскому искус­ству огромное значение имеет **слово учителя.** Оно стано­вится не только носителем художественной информации, но, организованное по законам искусства, может быть столь же эффективным, что и зрительный образ. Более того, комплекс­ное воздействие слова (образного, ёмкого, содержательного) и зрительного образа даст возможность раскрыть глубину и многоплановость произведений народного искусства, раз­вивая от урока к уроку у учащихся потребность ***видеть выс­шее в повседневном и привычном,*** воспитывая чувство со­причастности к материально-духовному наследию наших предков.

**II четверть. «СВЯЗЬ ВРЕМЁН В НАРОДНОМ ИСКУССТВЕ»**

Во II четверти учащиеся продолжают знакомство с на­родным искусством на примере традиционных народных ху­дожественных промыслов России (филимоновская, дымков­ская, каргопольская народная игрушка; Гжель, Городец, Хохлома, Жостово и др.).

На уроках необходимо дать пятиклассникам понимание того, что изделия традиционных промыслов — это творения ныне живущих мастеров и потому в них многое от нашего времени: и более высокий уровень профессионального ма­стерства, и обогащенные временем приёмы исполнения, и использование машинной техники параллельно с ручным тру­дом — рукотворчеством, и несколько иные мировосприятие и сам образ мастера, и более яркое проявление его индиви­дуальности.

Но наряду с этим современные народные промыслы со­храняют верность традиции, воспроизводя её через излюблен­ные образы и мотивы и их разнообразные варианты, через наследственную культуру народного мастерства, укрепляющую духовные связи между прошлым и настоящим. Настоящее, несущее в себе прошлое и обращенное в будущее, осущест­вляет *живую связь веков.* Эта мысль должна пройти красной нитью через все уроки II четверти.

Важно, чтобы на уроках учащиеся научились понимать общую природу всех традиционных художественных промыс­лов и в то же время различия между ними. При решении этой задачи ведущим является *метод сравнения,* который даёт воз­можность смотреть на вещь-образ, на отдельные элементы орнамента одного промысла через призму другого, находить родственные и отличительные признаки, выявляя черты не­повторимого своеобразия. Так, например, через сравнение цветового строя элементов растительного орнамента в хохломской, городецкой, полхов-майданской росписях учащиеся на­чинают острее ощущать своеобразие и уникальность каждой из них.

Приобщению учащихся к искусству народных художествен­ных промыслов, «расширению» их духовного опыта способ­ствует особая *эмоциональная атмосфера урока,* которая создаётся показом слайдов произведений искусства и природы, подлинных изделий, включённостью в художественную ткань урока музыкальных произведений (народных и классических), поэтического, научно-популярного, очеркового материалов, раскрывающих сутьевые моменты содержания урока.

**Ill четверть. «ДЕКОР — ЧЕЛОВЕК, ОБЩЕСТВО, ВРЕМЯ»**

Вводя учащихся на уроках этой четверти в область клас­сического профессионального декоративно-прикладного ис­кусства разных времён и народов, следует акцентировать вни­мание на *социальной функции этого искусства,* обостряя представления о его роли в организации жизни общества, в формировании и регулировании человеческих от­ношений, в различении людей по социальной и профессио­нальной принадлежности.

*Одновременно с этим затрагивается ещё один важный аспект* — взаимосвязь мировоззрения людей кон­кретной эпохи и образного строя произведений декоративно-прикладного искусства.

Художественный образ предмета должен восприниматься в соотнесённости с мировосприятием людей, обществом, определяющими идеями того или иного времени. Это даёт возможность увидеть, как идеи воплощаются в материальной ткани вещи-образа, в её декоративных элементах.

С помощью слайдов, репродукций памятников архитекту­ры, скульптуры, произведений живописи, а также музыкаль­ного и литературного материала учитель может, знакомя уча­щихся с образцами классического декоративно-прикладного искусства, создать ощущение эпохи, её обобщённо-чувствен­ный образ. Это поможет острее увидеть в произведениях раз­ных видов искусства проявление общих стилевых признаков, осознать стилевое единство предметов декоративного искус­ства в рамках конкретной эпохи.

**IV четверть. «ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ»**

Тема года логически завершается современным декоратив­но-прикладным искусством, знакомство с которым выводит учащихся на новую ступень восприятия и осмысления его художественно-образного языка, адекватного требованиям времени. Это позволяет увидеть разнообразие новых, неожи­данных образно-пластических решений в различных матери­алах и техниках декоративного искусства (керамика, художе­ственное стекло, металл, гобелен, роспись по ткани и др.).

В современном мире наблюдаются *взаимопроникнове­ние и взаимообогащение видов искусств.* Эта тенден­ция со всей очевидностью просматривается в области деко­ративных искусств.

Художник-прикладник, создавая художественный образ, обогащает его средствами других пластических искусств: жи­вописи, графики, скульптуры, архитектуры. Вместе с тем он стремится к созданию произведений, вступающих во взаимо­действие, синтез с другими предметами и архитектурным про­странством. Желательно, чтобы эти проблемы в доступной для ребят данного возраста форме были освещены в ходе беседы, которая должна сопровождаться ярким наглядным материалом.

Знакомясь на уроках с богатством разновидностей кера­мики, художественного стекла, металла и т.д., всматриваясь в образный строй произведений, учащиеся воспринимают их с точки зрения единства формы (способ существования со­держания, его конкретное воплощение и выражение) и со­держания («функция» и «идея», здесь функция может быть не только утилитарно-практической, но и эстетической), выяв­ляют средства, используемые художником в процессе вопло­щения замысла (умение превратить мысленный образ в плоть, в «тело» предмета).

Следует учитывать то обстоятельство, что содер­жательный материал по данной теме представлен в учебнике для V класса «Изобразительное искусство. Декоративно-при­кладное искусство в жизни человека» достаточно широко и развёрнуто.

***Проектная деятельность*** осуществляется в любом доступном материале в групповых и коллективных формах и предусматривает объ­единение совместных усилий учащихся и педагога.

В 5 классе в авторскую программу Б.М. Неменского заложены следующие виды художественно-творческой деятельности учащихся: изобразительная, декоративная и конструктивная, восприятие произведений искусства,…..

Запланировано освоение системы научных понятий (терминов) по ИЗО:

* Декоративно-прикладное искусство
* Народные промыслы
* Художественные средства
* Выставочное-декоративное искусство
* Форма
* Виды народно- прикладного искусства (резьба, роспись по дереву, вышивка, народный костюм: сарафан, понева, передник, навершник, и т.д )
* Декор
* Орнамент
* Мазок
* Подмалевок
* Ритм
* Колорит
* Симметрия
* Народные традиции
* Силуэт
* Форма
* Фактура
* Декоративная пластика
* Декоративное убранство крестьянского дома (крыша, фронтон, охлупень, полотенце, причелины, лобовая доска, наличники, ставни, клеть, подклет).
* Интерьер крестьянского дома (печь, лавка, коник, полавошники, полати, прялка, ткацкий стан, стол, столешник, красный угол, предметы быта и труда)
* Народные обряды: святочные, масленичные.
* Праздники
* Герб
* Геральдика
* Художественная керамика
* Майолика
* Терракота
* Выставочная деятельность
* Коллаж
* Витраж

Запланировано выполнение творческого проекта « Коллективное панно для украшения интерьера школы».

Для реализации требований ФГОС ООО по «Изобразительному искусству» в 5 классе в содержание и тематику авторской программы Б.М.Неменского необходимо внести следующие изменения :

1. сокращено количество часов по следующим темам «Народный праздничный костюм» (на 1 час), «Зачем людям украшения» (на 1 час).

2) добавлено количество часов на рисование с натуры в теме «Одежда говорит о человеке» (2 урока).

3) авторские темы уроков оставлены без изменений, но введены другие виды деятельности обучающихся: рисование с натуры - рисование прялки, колосьев пшеницы, мебели (стол, стул), фигуры человека, хохломской чаши, аппликация орнамента городецкой росписи; на уроках-беседах добавлена практическая деятельность школьников: участие в игровых сюжетах, обрядовых действах.

В связи с особенностями дистанционного обучения были внесены соответствующие корректировки в части содержания в IV четверти объединены уроки в более крупные содержательные блоки, весь учебный материал в этом учебном году был пройден, без перенесения содержания на следующий год.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |

**Содержание учебного предмета, курса 6 класс**

**Изобразительное искусство в жизни человека - 34 часа**

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание** | **Кол-во часов** |
| Виды изобразительного искусства | 8 |
| Мир наших вещей. Натюрморт | 8 |
| Вглядываясь в человека. Портрет | 10 |
| Человек и пространство в изобразительном искусстве. | 9 |
| Всего | 34 |

1 четверть **Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

1.Изобразительное искусство в семье пластических искусств

2.Рисунок- основа изобразительного творчества

3.Линия и ее выразительные возможности.

4.Пятно, как средство выражения. Композиция, как ритм пятен.

5.Цвет. Основы цветоведения.

6.Цвет в произведениях живописи.

7 Объемные изображения в скульптуре.

8.Основы языка изображения.

2четверть **Мир наших вещей. Натюрморт.**

1.Реальность и фантазия в творчестве художника.

2.Изображение предметного мира. Натюрморт.

3.Понятие формы Многообразие форм окружающего мира.

4.Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

5.Освещение. Свет и тень.

6.Натюрморт в графике.

7.Цвет в натюрморте.

8.Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)

3четверть **Вглядываясь в человека. Портрет**.

1.Образ человека- главная тема искусства.

2.Конструкция головы человека и ее пропорции.

3.Изображение головы человека в пространстве.

4.Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.

5.Портрет в скульптуре.

6.Сатирические образы человека.

7.Образные возможности освещения в портрете.

8.Портрет в живописи.

9.Роль цвета в портрете.

10.Великие портретисты (обобщение темы)

4четверть **Человек и пространство в изобразительном искусстве**.

1.Жанры в изобразительном искусстве.

2.Изображение пространства.

3. Правила воздушной и линейной перспективы.

4.Пейзаж- большой мир. Организация изображаемого пространства.

5.Пейзаж – настроение. Природа и художник.

6.Городской пейзаж.

7.Выразительные возможности изобразительного искусства.

8.Язык и смысл.

В 6 классе в авторскую программу Б.М. Неменского заложены следующие виды художественно-творческой деятельности учащихся: изобразительная, декоративная и конструктивная, восприятие произведений искусства,…..

Запланировано освоение системы научных понятий (терминов) по ИЗО: пространственные, пластические, конструктивные, изобразительные искусства, художественные материалы, художественные техники, графика, набросок, рисунок, линия, ритм линий, пятно, тональные отношения, тональная шкала, цвет, основные и дополнительные цвета, колорит, анималистический жанр, натюрморт, портрет, пейзаж, конструкция, линейная и воздушная перспектива, свет, тень, рефлекс, собственная тень, тон, пропорции, источник света, точка зрения, линия горизонта.

Запланировано выполнение творческих проектов на тему: ««Портрет в технике коллажа «Моя семья».

Для реализации требований ФГОС ООО по «Изобразительному искусству» в 6 классе в содержание и тематику авторской программы Б.М.Неменского необходимо внести следующие изменения:

1)авторские темы уроков оставлены без изменений, но введены другие виды деятельности обучающихся: например, на уроках-беседах добавлена практическая деятельность школьников, введены уроки рисования с натуры: Рисунок- основа изобразительного творчества (рисование с натуры веточек деревьев), Цвет в произведениях живописи (рисование с натуры букета цветов), Изображение предметного мира (рисование с натуры натюрморта), Изображение объема на плоскости и линейная перспектива (рисование с натуры конструкции из геометрических тел), Освещение. Свет и тень (рисование с натуры гипсовых геометрических тел с боковым освещением; линейное построение), Освещение. Свет и тень (рисование с натуры гипсовых геометрических тел с боковым освещением; штриховка), Портрет в графике (рисование с натуры портрета гуашью), Пейзаж- настроение. Природа и художник (рисование с натуры пейзажа).

**Содержание учебного предмета и календарное планирование 7 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Содержание | Количество часов | Сроки |
| **ИЗОБРАЖЕНИЕ ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА И ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА** | 8 |  |
| **ПОЭЗИЯ ПОВСЕДНЕВНОСТИ** | 8 |  |
| **ВЕЛИКИЕ ТЕМЫ ЖИЗНИ** | 12 |  |
| **РЕАЛЬНОСТЬ ЖИЗНИ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ** | 6 |  |
| ВЫСТАВКА РАБОТ.  ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ ГОДА | 1 |  |
| ВСЕГО: | 34 |  |

**Содержание курса**

**Дизайн и архитектура в жизни человека.**

**Архитектура и дизайн –конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир , который создаёт человек. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции –основа дизайна и архитектуры.**

Основы компози­ции в конструктив­ных искусствах.

Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной

компо­зиции.

Прямые линии и организация про­странства.

Цвет - элемент композиционного творчества.

Буква - строка –текст. Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетиро­вания в полиграфи­ческом дизайне.

В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм дизайна.

**В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.**

Объект и пространство. От плоского изображения к объёмному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: частьи целое. Здание каксочетание различных объёмных форм. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.

Форма и материал.

Цвет в архитектуреи дизайне. Роль цвета в формотворчестве.

**Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды в жизни человека.**

Город сквозь времени страны. Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома. Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно- вещной среды интерьера.

Природа и архитектура. Организация архитектурно- ландшафтного пространства.

Ты- архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

**Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование.**

Мой дом - мой образ жизни. Скажи мне , как ты живешь , и я скажу , какой у тебя дом.

Интерьеркоторый мы создаём.

Пугало в огороде, или … шёпот фонтанных струй.

Мода, культура и ты. Композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одёжке.

Автопортрет на каждый день.

Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна.

**Тематическое планирование 8-е классы**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование темы** | **Всего часов** | **В том числе** | | **Характеристика основных видов деятельности обучающихся** |
| **Теорети-ческие** | **Практи-ческие** |
| **1.** | Архитектура и дизайн –конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир , который создаёт человек. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции –основа дизайна и архитектуры. | 9 | 1 | 8 | Находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объемно – пространственных композиций. Составлять плоскостные композиции из геометрических фигур по принципу симметрии или динамического равновесия. Понимать роль прямых линий в организации пространства. Понимать роль цвета в конструктивных искусствах. Различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных видах искусства. Применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту. Различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. Применять печатное слово в качестве элемента графической композиции. Понимать и объяснять образно –информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе. Выбирать и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота. |
| **2.** | В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств. | 7 | 1 | 6 | Развивать пространственное воображение. Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху. Применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы. Осознавать взаимное влияние объемов и их сочетание на образный характер постройки. Понимать и объяснять структуру различных типов зданий , выявлять горизонтальные , вертикальные , наклонные элементы , входящие в них. Применять модульные элементы в создании эскизного макета дома. Иметь представление о главных архитектурных элементах здания.  Понимать общее и различное во внешнем облике вещи и здания, уметь выявлять сочетание объёмов, образующих форму вещи. Понимать и объяснять взаимосвязь формы и материала. Получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объекта архитектуры и дизайна. Понимать и объяснять особенности цвета в живописи, архитектуре и дизайне. |
| **3.** | Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды в жизни человека. | 10 | 2 | 8 | Иметь общее представление об особенностях архитектурно – художественных стилей разных эпох. Создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе. Осознавать современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве. Понимать значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов. Выполнять в материале разнохарактерные практические работы. Рассматривать и объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей. Учиться понимать роль цвета , фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест . а также индивидуальных помещений. Создавать практические работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля. Приобретать общее представление о традициях ландшафтно – парковой архитектуры. |
| **4.** | Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование. | 7 | 0 | 7 | Проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными материалами. Понимать и объяснять задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования. Отражать в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно –архитектурный композиционный замысел. Узнавать о различных вариантах планировки дачной территории. Приобретать общее представление о технологии создания одежды. Понимать, как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон ), использовать эти законы на практике. Понимать и объяснять , в чем разница между творческими задачами , стоящими перед гримёром и перед визажистом. Уметь воспринимать и понимать причёску и макияж как единое композиционное целое. Объяснять связи имидж – дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, политикой и т.д. Уметь видеть искусство вокруг себя, обсуждать практические творческие работы , созданные в течении учебного года. |
| **итого** | | **34** | **5** | **30** |  |
|  | |  |  |  |  |

**7. МАТЕРИАЛЬНО\_ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ 5-8 КЛАССА**

**Учебно-методическое обеспечение**

1. Рабочая программа. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. – М.: Просвещение, 2011. -129с.

2. Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учебник по изобразительному искусству для 5 класса/Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2011.

3. Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»

5. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. – М.Просвещение, 2010. – 48с. – (Стандарты второго поколения).

**Дополнительные пособия для учителя:**

1. Алехин А.Д., Когда начинается художник. М 1993 г.

2.Виноградова Г.Г. Изобразительное искусство в школе.

3.И. П. Волков. Художественная студия в школе

4. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. Для учителя. - М.: Просвещение, 1991.-159с.

5. В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. Изобразительное искусство в начальной школе

6. Н.И. Пьянкова. Изобразительное искусство в современной школе. М.:

Просвещение,2006

7. Хосе М. Паррамон и Гилермо Фреске «Как писать акварелью» перевод:

Наталии Мультатули. Издательство «Аврора», Санкт-Петербург, 1995

8. И.Красильников. Искусство в школе. 2001, №3. Творческое задание на уроках искусства.

9.Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте:

Психологический очерк: Кн. для учителя. 3-е изд. М., 1990.

10. Хворостов А. С., Декоративно-прикладное искусство в школе. М., 1981.

11. Ростовцев Н.Н Методика преподавания изобразительного искусства в школе.

3-е изд. М., 1998.

12. Михайлов А.М. Искусство акварели. М., 1995.

13. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе:

учебник. 3-е изд. М., 1997.

14. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: Язык и смысл изобразительного искусства: Учебное пособие. – М.: Учебная литература, 1998. – 208 с.: ил..

15. Марысаев В.Б. Рисование: Теория. 3-5 классы. – М.: Рольф, 1999. – 80 с., с илл. – (Ступени).

16. Паррамон Эдисионес. Живопись пастелью, мелками, сангинами и цветными карандашами. Полный курс живописи и рисунка. Напечатано в Испании, январь 1992.

17. Ф.С. Рогинская. Передвижники. Издательство «Искусство», «АРТ-Родник», Москва 1997

Технические средства обучения

* Компьютер, проектор

Методический фонд

* Репродукции картин художников.
* Муляжи для рисования
* Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
* Тела геометрические (конус, шар, цилиндр, призма)
* Предметы для натурной постановки (кувшины, гипсовые и керамические вазы и др.).
* Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

**8. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

по предмету «Изобразительное искусство»

**Учащиеся должны знать:**

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

- знать особенности уникального крестьянского искусства; семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);

- знать несколько народных художественных промыслов России.

***Учащиеся должны уметь:***

- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века).

- различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т.д.);

- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.

***В процессе практической работы на уроках учащиеся должны:***

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т.д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);

- владеть практическими навыками выразительного исполнения фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;

- владеть навыком работы в конкретном материале, витраж, мозаика батик, роспись и т.п.).

***Владеть компетенциями:***

коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

По окончании основной школы учащиеся должны :

• уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;

• понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;

• знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;

• конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);

• моделировать в своем творчестве основные этапы художественно- производственного процесса в конструктивных искусствах;

• работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;

• конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;

• владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

• создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля; использовать разнообразные художественные материалы;

**Система оценки достижения планируемых результатов.**

Система оценки достижения результатов освоения программы предполагает ***комплексный подход к оценке результатов*** образования, позволяющий вести оценку достижения обучающимися всех трёх групп результатов образования: ***личностных, метапредметных и предметных***.

Критериями оценивания являются:

* соответствие достигнутых личностных, метапредметных и предметных результатов обучающихся требованиям к результатам освоения программы;
* динамика результатов предметнойобученности, формирования универсальных учебных действий.

Одним из методов оценки личностных результатов обучающихся является оценка личностного прогресса обучающегося с помощью портфолио, регламентированным Положением о портфолио обучающегося ступени основного общего образования МБОУ СОШ № 2 г. Советский.

Оценка личностных результатов образовательной деятельности осуществляется в ходе неперсонифицированных мониторинговых исследований.

Объектом оценки метапредметных результатов служит сформированность у обучающихся регулятивных, коммуникативных и познавательных универсальных действий, направленных на анализ и управление своей познавательной деятельностью.Оценивается умение учиться, т.е. совокупность способов действий, которые обеспечивает способность обучающихся к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию этого процесса.

Метапредметные результаты, качественно оцениваются и измеряются в следующих основных формах:

* решение задач творческого и поискового характера;
* учебное проектирование;
* проверочные, контрольные работы по предметам;
* комплексные работы на межпредметной основе и др.

Объектом оценки предметных результатовслужит способность обучающихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи с использованием средств учебного предмета, в том числе на основе метапредметных действий. Оцениваютсядействия, выполняемые обучающимися с предметным содержанием.

Отметки обучающимся за стандартизированные итоговые работы и итоговые отметки за четверть выставляются по 5-ти балльной системе.

* «5» -обучающийся владеет опорной системой знаний, необходимой для продолжения обучения на уровне осознанного произвольного овладения учебными действиями и при выполнении тематических и итоговых работ выполняет не менее 85 % заданий базового уровня и не менее 50 % заданий повышенного уровня.
* «4» - обучающийся владеет опорной системой знаний и учебными действиями, необходимой для продолжения образования и при выполнении тематических и итоговых работ выполняет не менее 70 % заданий базового уровня и не менее 50 % заданий повышенного уровня.
* «3» - обучающийся владеет опорной системой знаний, необходимой для продолжения образования и способен использовать их для решения простых учебно-познавательных и учебно-практических задач, при выполнении тематических и итоговых работ выполняет не менее 50 % заданий базового уровня.
* «2» - обучающийся не владеет опорной системой знаний и учебными действиями, при выполнении тематических и итоговых работ выполняет менее 50 % заданий базового уровня.
* «1» - обучающийся не владеет опорной системой знаний и учебными действиями, при выполнении тематических и итоговых работ не выполняет задания базового уровня.

**Календарно – тематическое планирование предметной линии «Изобразительное искусство»**

**5 класс 1 час в неделю - 34 часов в год.**

**по программе Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд»**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  урока | Тема урока | Кол-во час | Зрительный ряд, ФИО мастеров | Характеристика видов  деятельности учащихся |  | |
| Электронные образовательные ресурсы | Элемент воспитательной программы |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| **I четверть «Древние корни народного искусства» (8 часов)** | | | | | | |
| 1 | Древние образы в народном искусстве (графическое рисование: найти к предложенным реальным изображениям кринки декоративно-обобщенные решения в нескольких вариантах) | 1 | Таблицы с изображением солярных знаков, а так же образы: мать – земля, конь, птица и т.д. | **Уметь объяснять** глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, **отмечать** их лаконично-выразительную красоту.  **Сравнивать, сопоставлять, анализировать** декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, **видеть** в них многообразное варьирование трактовок.  **Создавать** выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов.  **Осваивать** навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.  Задание: найти к предложенным реальным изображениям декоративно-обобщенные решения в нескольких вариантах . | <https://www.youtube.com/watch?v=vBz0fe1Xqs8>    <https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2015/06/30/ubranstvo-russkoy-izby>  <https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-vnutrenniy-mir-russkoy-izbi-klass-2208874.html>  <https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-klass-konstrukciya-i-dekor-predmetov-narodnogo-bita-3245799.html>  <https://www.joxin.club/rukodelie/vyshivka/russkaya-narodnaya.html>  <https://kasper-sudak.ru/2016/10/20/5-klass-russkaya-vyshivka/>  <https://village-eco.com/articles/russkie-narodnye-prazdniki-traditsii-i-obryady/>  <https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2017/12/05/urok-izo-i-muzyka-prazdnichnye-narodnye-obryady> | -установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;  -побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;  -привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией - инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;  -использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе; |
| 2 | Убранство русской избы (изображение по памяти фасада избы гуашью) | 1 | Презентация «Русская изба», фотографии русской избы. | **Понимать** и **объяснять** целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре.  **Раскрывать** символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.  **Определять** и **характеризовать** отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.  **Находить общее и различное** в образном строе традиционного жилища разных народов.  **Создавать** эскизы декоративного убранства избы.  **Осваивать** принципы декоративного обобщения в изображении.  Задание: изображение по памяти фасада избы, украшение готовых элементов декоративного убранства избы (причелины, полотенце, фронтон, наличники) традиционными образами, мотивами. |
| 3 | Внутренний мир русской избы ( рисование интерьера избы по представлению в графике). | 1 | Презентация «Внутренний мир русской избы» | **Сравнивать** и **называть** конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.  **Осознавать** и **объяснять** мудрость устройства традиционной жилой среды.  **Сравнивать, сопоставлять** интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, **находить** в них черты национального своеобразия.  **Создавать** цветовую композицию внутреннего пространства избы.  Задание: Обобщенное изображение крестьянского интерьера. |
| 4 | Конструкция и декор предметов народного быта (рисование с натуры прялки акварелью) | 1 | Деревянные ложки, чаши, разделочные доски. | **Сравнивать, находить** общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда.  **Рассуждать** о связях произведений крестьянского труда с природой.  **Понимать,** что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов.  **Отмечать** характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам.  **Изображать** выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее.  **Выстраивать** орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.  Задание: рисование с натуры прялки. |
| 5 | Русская народная вышивка (рисование по представлению полотенца гуашью) | 1 | Вышитые полотенца, таблицы с изображением народной вышивки. | **Анализировать** и **понимать** особенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов.  **Создавать** самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию.  **Выделять** величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (мать-земля, древо жизни, птица света и т.д.), дополняя его орнаментальными поясами.  **Осваивать** навыки декоративного обобщения.  **Оценивать** собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.  Задание: рисование полотенца или выполнить эскиз орнамента вышивки на полотенце. |
| 6 | Народный праздничный костюм (аппликация из ткани и цветной бумаги) | 1 | Презентация «Народный праздничный костюм», рисунки с изображением русских народных ажением костюмов.ги.ть и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.костюмов, куклы в костюмах. | **Понимать** и **анализировать** образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.  **Соотносить** особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.  **Объяснять** общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.  **Осознавать** значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа.  **Создавать** эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере севернорусского или южнорусского костюмов, **выражать** в форме. В цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия.  Задание: Выполнение эскиза народного праздничного костюма районов России. |
| 7 | Народные праздничные обряды (рисование с натуры колосьев пшеницы акварелью) | 1 | Презентация «Праздничные обряды русского народа», репродукции с картин: И.И. Шишкин «Рожь» | **Осознавать** значение праздничных обрядов в жизни народа.  **Овладевать** приемами работы с акварелью.  Задание: выполнения эскиза колосьев пшеницы с натуры. |
| 8 | Беседа «Народные праздничные обряды» | 1 | Аудиозаписи русских обрядовых песен | **Характеризовать** праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т.д.).  **Участвовать** в художественной жизни класса, школы, **создавать** атмосферу праздничного действа, живого общения и красоты.  **Разыгрывать** народные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действах.  **Проявлять** себя в роли знатоков искусства, экскурсоводов, народных мастеров, экспертов.  **Находить** общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства, **отмечать** в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.  **Понимать** и **объяснять** ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство.  Задание: Беседа-обобщение. |
| **II четверть «Связь времен в народном искусстве» (8 часов)** | | | | | | |
| 9  10 | Древние образы в современных народных игрушках (лепка дымковской игрушки из глины)  Древние образы в современных народных игрушках (роспись игрушки гуашью) | 1 | Презентация «Народные промыслы России», плакаты с изображением народных игрушек. | **Размышлять, рассуждать** об истории возникновения современной народной игрушки.  **Сравнивать, оценивать** форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественных промыслов.  **Овладеть** приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции.  **Осваивать** характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.  Задание (1 урок): Создать пластическую форму игрушки, не подражая, не копируя, а привнося в неё своё, новое.  Задание (2 урок): Украшение игрушки (основные элементы геометрического орнамента, цветовое решение, композиционное решение). | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7829/conspect/313050/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7829/conspect/313050/>  <https://www.maam.ru/detskijsad/master-klas-dlja-pedagogov-osnovy-gzhelskoi-rospisi.html>  <https://sam.mirtesen.ru/blog/43967745305/Gorodetskaya-rospis-chto-eto-takoe-istoriya-osnovnyie-elementyi->  <https://masteridelo.ru/remeslo/rukodelie-i-tvorchestvo/rospis/hohloma/hohlomskaya-rospis-vidy-osnovnye-uzory-materialy.html>  <https://zhostovo.ru/page/jostovo>  <https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2019/11/26/konspekt-uroka-po-izo-shchepa-rospis-po-lubu-i>  <https://nsportal.ru/kultura/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2021/01/13/konspekt-uroka-po-teme-rol-narodnyh> | *-*привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией - инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;  -использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;  -применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных, деловых, ситуационных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;  -включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;  -привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией - инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; |
| 11 | Искусство Гжели (упражнения на основе кистевого мазка) | 1 | Презентация «Гжель», изделия гжельских мастеров. | **Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку** произведениям гжельской керамики.  **Сравнивать** благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.  **Осознавать**  нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров.  **Осваивать** приемы гжельского кистевого мазка – «мазка с тенями».  **Создавать** композицию росписи в процессе практической творческой работы.  Задание: Кратковременные упражнения на основе гжельского кистевого мазка. |
| 12 | Городецкая роспись (аппликация из цветной бумаги: макет разделочной доски). | 1 | Разделочные доски с элементами Городца, плакаты, интерактивная презентация «Городецкая роспись» | **Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку** произведениям городецкого промысла.  **Выявлять** общность в городецкой и гжельской росписях, **определять** характерные особенности произведений городецкого промысла.  **Осваивать** основные приемы кистевой росписи Городца, **овладевать** декоративными навыками.  **Создавать** композицию росписи в традиции Городца.  Задание: Создание эскиза предмета и его украшение по мотивам городецкой росписи. |
| 13 | Хохлома (роспись с натуры чаши) | 1 | Презентация «Золотая Хохлома» | **Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать** произведения Хохломы.  **Иметь представление** о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), **различать** их.  **Создавать** композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.  Лепка чаши в живой импровизационной манере под хохлому. |
| 14 | Жостово. Роспись по металлу (декоративная работа: фрагмент росписи подноса -2-3 крупных цветка, дополненные листьями и мелкими формами цветов). |  | Презентация «Жостово», плакаты с изображением изделий Жостова, жостовский поднос. | **Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать** произведения жостовского промысла.  **Соотносить** многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов.  **Осознавать** единство формы и декора в изделиях мастеров.  **Осваивать** основные приемы жостовского письма.  **Создавать** фрагмент жостовской росписи в живописной импровизированной манере в процессе выполнения творческой работы.  Задание: Выполнить фрагмент росписи подноса (2-3 крупных цветка, дополненные листьями и мелкими формами цветов). |
| 15 | Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте (моделирование из плотной бумаги туеска) |  | Комбини-  рованный | **Выражать** свое личное отношение, **эстетически оценивать** изделия мастеров Русского Севера.  **Объяснять,**  что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари.  **Различать и называть** характерные особенности мезенской деревянной росписи, ее ярко выраженную графическую орнаментику.  **Осваивать** основные приемы росписи.  **Создавать** композицию росписи или ее фрагмент в традиции мезенской росписи.  Задание: создание формы туеса из плотной бумаги коричневого тона и вставить внутрь цветной фон. |
| 16 | Беседа «Роль народных художественных промыслов в современ­ной жизни» (просмотр и анализ фрагментов видеозаписи) |  | Плакаты, видеофрагменты о производстве Гжели | **Объяснять** важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях.  **Выявлять** общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов.  **Различать** и **называть** произведения ведущих центров народных художественных промыслов.  **Участвовать** в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно- познавательного материала.  **Участвовать** в презентации выставочных работ.  **Анализировать** свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве».  Задание: |
| **III –IV четверть. «Декор – человек, общество, время.» (12 часов)** | | | | | | |
| 17 | Беседа «Зачем людям украшения» (восприятие, анализ произведений искусства) | 1 | Презентация «Зачем людям украшения», таблицы с изображением людей разного статуса и разных стран. | **Характеризовать** смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя)  **Выявлять** и **объяснять,** в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.  **Участвовать** в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь  Задание: рассмотрение и обсуждение (анализ) разнообразного зрительного ряда, подобранного по теме, объяснение особенности декора костюма людей разного статуса и разных стран. | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7833/conspect/313142/>  <https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-rol-dekorativnogo-iskusstva-v-zhizni-drevnego-obschestva-klass-2519750.html>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7834/conspect/313174/>  <https://yandex.ru/video/preview/?text=Рисование%20с%20натуры&path=wizard&parent-reqid=1633877354659776-12681216213303350955-vla1-2578-vla-l7-balancer-8080-BAL-7422&wiz_type=vital&filmId=17515783896391016543>  <https://tepka.ru/izo_5/16.html>  <https://tepka.ru/izo_5/16.html>  <https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2020/09/13/otkrytyy-urok-v-5-m-klasse-po-teme-o-chyom>  <https://docplayer.com/171955545-Izobrazitelnoe-iskusstvo-5-8-klassy.html> | -применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных, деловых, ситуационных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;  -включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;  -организация шефства, наставничества мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;  -инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников, в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения. |
| 18  19 | Роль декоративного искусства в жизни древнего обще­ства (рисование по представлению эскиза вазы цветными мелками)  Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.  (рисование по представлению эскиза древнеегипетской маски фараона гуашью). | 1  1. | Презентация на тему «Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта», таблицы. | **Эмоционально воспринимать, различать** по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, **давать** им **эстетическую оценку.**  **Выявлять** в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.  **Вести поисковую работу** (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта.  **Создавать** эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.  **Овладевать навыками** декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.  Задание на 1 урок: Выполнить эскизы на тему «Алебастровая ваза», 2 урок: «Маска фараона», продумав форму предмета и орнаментальный рисунок символики на его поверхности с включением древнеегипетской символики. |
| 20 | Рисование с натуры мебели (стул, стол) | 1 | Таблицы с правилами построения линейной перспективы. | **Высказываться** о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий.  **Участвовать** в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах»  **Соотносить** образный строй одежды с положением ее владельца в обществе  **Участвовать** в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.  **Передавать** в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.  Задание Создание коллективной работы «Бал во дворце» (по мотивам сказки «Золушка») |
| 21 | Рисование с натуры фигуры человека. | 1 | Таблицы с изображением правил построения фигуры человека. |
| **22**  23  24 | Одежда говорит о человеке. Рисование на тему «Бал во дворце» (графическое построение)  Одежда говорит о человеке (коллективная работа в цвете)  Одежда говорит о человеке (соединение деталей в общую композицию) | 1  1  1 | Таблицы (построение линейной перспективы), рисунки мебели. |
| 25  26 | О чём рассказывают нам гербы и эмблемы (аппликация из цветной бумаги эскиза герба своей семьи)  О чём рассказывают нам гербы и эмблемы (создание на компьютере эскиза эмблемы своего класса) | 1  1 | Презентация «О чем рассказывают гербы» | **Понимать** смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов.  **Определять, называть** символические элементы герба и **использовать** их при создании собственного проекта герба.  **Находить** в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.  **Создавать** декоративную композицию герба ( с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения.  Задание: Эскизы - Эмблема класса, школьного кабинета, герб своей семьи (на основе современности) |
| 27  28 | Беседа «Роль декоративного искусства в жизни  человека и обще­ства»  Роль декоративного искусства в жизни  человека и обще­ства (заочная экскурсия в музей народного искусства). | 1  1 | Презентация «Народное искусство», таблицы с изображением изделий народных мастеров, предметы народных промыслов. | **Участвовать** в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству. В творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.  **Распознавать** и **систематизировать** зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам.  **Соотносить** костюм, его образный строй с владельцем.  **Размышлять** и **вести диалог** об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского).  **Использовать** в речи новые художественные термины.  Задание: Беседа, итоговая викторина, выполнение различных аналитически-творческих заданий: рассмотреть костюмы и определить их владельцев, увидеть неточности, которые допустил художник при изображении костюма, систематизировать зрительный материал (предметы быта, костюм, архитектура) по стилистическому признаку. |
| **IV четверть. «Декоративное искусство в современном мире» 7 часов.** | | | | | | |
| 29 | Современное выставочное искусство (восприятие, анализ и оценка произведений искусства) | 1 | Презентация «Современное выставочное искусство» | **Ориентироваться** в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, **различать** по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т.д.  **Выявлять** и **называть** характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.  **Высказываться** по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа.  **Находить и определять** в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.  **Использовать** в речи новые термины, связанные декоративно-прикладным искусством.  **Объяснять** отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.  Задание: восприятие (рассматривание) различных произведений современного декоративного искусства; рассуждение, участие в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного, с осознанием роли выразительных средств в создании декоративного образа в конкретном материале, с пониманием выражения «произведение говорит языком материала». | <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2016/06/15/sovremennoe-vystavochnoe-iskusstvo-v-oblasti>  <https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2017/06/05/ty-sam-master-dpi-izgotovlenie-dekorativnogo> | -установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;  -побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;  -привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией - инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;  -использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе; |
| 30  31  32  33  34 | Ты сам мастер (коллективный проект панно для украшения школьного интерьера « Наша школьная жизнь»).  Создание композиционных эскизов для оформления интерьера  Выполнение в материале фрагмента украшения школьного интерьера  Создание надписи школьного интерьера  Разработка витражной росписи на окнах школьного интерьера | 1  1  1  1  1 |  | **Разрабатывать, создавать** эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.  **Пользоваться** языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.  **Владеть** практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций.  **Собирать** отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т.е. вести работу по принципу «от простого к сложному».  **Участвовать** в подготовке итоговой выставке творческих работ.  Задание: Работа над декоративной компо­зицией, связанной с украшением школьных интерье­ров.   1. Воплощение замысла в   композиционных эскизах (индивидуально).   1. Воплощение замысла по лучшим   композиционным эскизам.  Учащиеся в индивидуальном режиме выполняют отдельные фрагменты общей композиции, а затем соединяют их в более крупные блоки.  3. Монтаж панно. Соединение фрагментов в более крупные блоки. |

**Примерное учебно-тематическое планирование для 6 класса (34 часа)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Кол | Характеристика деятельности учащихся, виды учебной деятельности | Электронные образовательные ресурсы | Элемент воспитательной программы | Дата  проведения |
|  | **1четверть** | | | | |  |
|  |  | | **Виды изобразительного искусства (8часов)** | | |  |
| 1 | Искусство и мировоззрение. Изобразительное искусство в семье пластических искусств (беседа) | 1 | Найти и разобрать открытки по видам искусства Виды пластических искусств Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы, их выразительные возможности. | <https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2016/06/17/konspekt-uroka-po-izobrazitelnomu-iskusstvu> | -установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;  -побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;  -привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией - инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; |  |
| 2 | Линия, штрих, пятно и художественный образ. Рисунок- основа изобразительного творчества (рисование с натуры веточек деревьев) | 1 | Зарисовка с натуры отдельных растений или веточек Материалы: карандаш, уголь фломастер |  |
| 3 | Условность художественного изображения. Линия и ее выразительные возможности (рисование по представлению линейных узоров травянистых соцветий). | 1 | Выполнение линейных рисунков трав, которые колышит ветер (линейный ритм, линейные узоры травянистых соцветий, разнообразие линий Карандаш, уголь. | <https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2017/12/29/liniya-i-eyo-vyrazitelnye-vozmozhnosti> | -использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе; |  |
| 4 | Пятно, как средство выражения. Композиция, как ритм пятен (живописные упражнения на тему «ветер», «дождь», «тучи» и т.д.) | 1 | Изображение различных состояний в природе (Ветер, дождь, тучи, туман,) листа. | <https://infourok.ru/konspekt-po-izo-po-teme-pyatno-kak-sredstvo-virazheniya-kompoziciya-kak-ritm-pyaten-klass-3275004.html> | -включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; |  |
| 5 | Цвет, основы цветоведения. Цветовые отношения. (рисование на тему «Царство Снежной Королевы», «Страна золотого солнца» ограниченной палитрой). | 1 | Фантазийное изображении сказочных царств ограниченной па литрой с показом вариативных возможностей цвета («Царство снежной королевы» «Изумрудный город», «Страна золотого солнца» | <https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2018/12/11/prezentatsiya-tsvet-osnovy-tsvetovedeniya> | -организация шефства, наставничества мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи; |  |
| 6 | Цвет в произведениях живописи. Колорит картины (рисование с натуры букета цветов) | 1 | Изображение букета с разным настроением. (Радостный, грустный, торжественный, тихий). | -включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; |  |
| 7- | Материалы живописи, графики, скульптуры. Объемные изображения в скульптуре (лепка животных из пластилина) | 1 | Изображение объемных изображений животных . Материал- пластилин и стеки | <http://iskusstvu.ru/electronnoe_uchebnoe_posobie/0_vvedenie_vidy_i_zhanry_izobrazitel_nogo_iskusstva.html> | -использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе; |  |
| 8 | Композиция – главное средство выразительности художественного произведения. Основы языка изображения ( живописные упражнения, тест) | 1 | Выполнение конкурсных заданий | <https://zen.yandex.ru/media/id/5cb0de74aa531e00b3c6ec10/osnovnye-sredstva-kompozicii-v-iskusstve-5cc9db91eb97a900b23547b5> | -организация шефства, наставничества мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи; |  |
| 9  10  - | Реальность и фантазия в искусстве, творчестве художника (беседа)  Взаимоотношение формы и характера. Изображение предметного мира (рисование с натуры натюрморта) | 2 | Рассказ с элементами беседы. Изобразить окружающий мир, показать свое отношение к нему.  Работа над натюрмортом из плоских предметов с акцентом на композицию, ритм  Материалы: А4, цветная бумага, ножницы, клей. | <https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-realnost-i-fantaziya-v-tvorchestve-hudozhnikov-970907.html> | -включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; |  |
|  | -организация шефства, наставничества мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи; |  |
| 11 | Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира (конструирование из бумаги геометрических тел) | 1 | Конструирование из бумаги простых геометрических форм (конус, цилиндр, призма, куб). | <https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2013/09/04/ponyatie-formy-mnogoobrazie-form-okruzhayushchego> | -использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе; |  |
| 12 | Линейная и воздушная перспектива. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива (рисование с натуры конструкции из геометрических тел) | 1 | Зарисовки конструкции из нескольких геометрических тел Карандаш Формат А-4. | <https://aniop.ru/zakony/> | -включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; |  |
| 13  14 | Контраст в композиции. Освещение. Свет и тень (рисование с натуры гипсовых геометрических тел с боковым освещением; линейное построение)  Художественные техники. Освещение. Свет и тень (рисование с натуры гипсовых геометрических тел с боковым освещением; штриховка) | 1  1 | Зарисовки геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением. | <https://urokizo.ru/risunok/risovanie-gipsovogo-ornamenta/> | -организация шефства, наставничества мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи; |  |
| 15 | Натюрморт в графике. Выполнение натюрморта в техники печатной графики (оттиск с аппликации на картоне) | 1 | Выполнение натюрморта в техники печатной графики (оттиск с аппликации на картоне) | <https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-posledovatelnost-v-rabote-nad-risunkom-natyurmorta-1725503.html> | -включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; |  |
| 16 | Напряженность и насыщенность цвета. Цвет в натюрморте (рисование на тему: «праздничный натюрморт») | 1 | Работа над изображением натюрморта в заданном эмоц. состоянии: праздничный, грустный, таинственный. | <https://rosuchebnik.ru/material/urok-13-tsveto-tonovye-otnosheniya-v-natyurmorte-pishem-guash-yu-tikhuyu-zhizn-predmetov-prodolzheni-3582/> | -использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе; |  |
| 17 | Свет и цвет. Выразительные возможности натюрморта (рисование на тему: «грустный натюрморт») |  | Натюрморт в заданном эмоциональном состоянии | <https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2017/08/22/tsvet-v-natyurmorte> | -включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; |  |

**3 четверть**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 18 | Портрет, пейзаж, натюрморт; бытовой, исторический, анималистический жанры. Образ человека, главная тема искусства (беседа) | 1 | Беседа Портрет,как образ определенного, реального человека. История развития жанра. Изображение человека в искусстве разных эпох. | <https://lermontovgallery.ru/spravochnik-antikvariata/osnovnye-zhanry-zhivopisi-russkikh-khudozhnikov-s-primerami-kartin/> | -организация шефства, наставничества мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи; |  |
| 19  20 | Конструкция головы человека и ее пропорции (аппликация из бумаги головы человека).  Конструкция головы человека и ее пропорции (аппликация из бумаги головы человека). | 1  1 | Работа над изображением головы человека с соотнесенными по разному деталями лица (Аппликация из вырезанных из бумаги форм). | <https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-izo-po-teme-konstrukciya-golovi-i-eyo-osnovnie-proporcii-1559125.html> | -использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе; |  |
| 21 | Передача графическими средствами эмоционального состояния природы, человека, животного. Графический портретный рисунок и выразительность образа (рисование по представлению автопортрета углем). | 1 | Выполнение автопортрета Материал Карандаш, уголь. | <https://videouroki.net/razrabotki/kratkosrochnyy-plan-uroka-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-po-teme-priemy-raboty-razlichnymi-graficheskimi-materialami-pastelyu.html> | -инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников, в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения. |  |
| 22 | Портрет в графике (рисование с натуры портрета гуашью). | 1 | Портрет соседа по парте в технике силуэта (профиль) Материалы: черная тушь, гуашь, бумага. | <https://blog.mann-ivanov-ferber.ru/2015/06/09/kak-sozdat-realistichnyj-portret-za-3-minuty/> | -включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; |  |
| 23  24 | Портрет в скульптуре (лепка из пластилина портрета сказочного героя).  Портрет в скульптуре (лепка из пластилина портрета сказочного героя). | 1  1 | Работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко- выраженным характером (Баба Яга ,Кошей бессмертный, Домовой | <https://infourok.ru/prezentaciya-skulptura-skazochnogo-personazha-3758553.html> | -организация шефства, наставничества мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи; |  |
| 25 | Художественный образ – основа и цель любого искусства. Сатирические образы человека (рисование по представлению сатирического автопортрета акварелью). | 1 | Изображение сатирических образов литературных героев. Материалы: черная акварель, черная гелевая ручка. | <https://www.tvorchistvo.ru/xudozhestvennyj-obraz-v-iskusstve/> | -применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных, деловых, ситуационных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми; |  |
| 26 | Образные возможности освещения в портрете (выполнение акварелью по представлению набросков головы человека в различном освещении). | 1 | Наблюдение натуры и выполнение набросков (пятном) головы в различном освещении. | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7888/conspect/294240/> | -использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе; |  |
| 27 | Раскрытие в композиции сущности произведения. Портрет в живописи. Работа над проектом: «Портрет в технике коллажа «Моя семья». | 1 | Ассоциат. портрет в техники коллажа Мама,папа,бабушка, дедушка.Груп. работа. | <https://infourok.ru/praktikoznachimiy-proekt-razrabotka-uroka-portret-v-zhivopisi-2207731.html> | -организация шефства, наставничества мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи; |  |
| 28 | Роль цвета в портрете. Работа над проектом: «Портрет в технике коллажа «Моя семья». | 1 | Анализ цветового решения образа в портретеМатериалы: гуашь, кисть. | <https://megalektsii.ru/s24277t7.html> | -инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников, в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения. |  |
| 29 | Взаимоотношения между народами, между людьми разных поколений в жизни и искусстве. Великие портретисты (беседа, презентация проектов). | 1 | Повторяем и обобщаем. | <https://100urokov.ru/predmety/urok-9-mezhnacionalnye-otnosheniya> | -применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных, деловых, ситуационных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми; |  |
| 30 | Живопись, графика, скульптура. Жанры в изобразительном искусстве. (беседа). | 1 | Просмотр презентации на тему Жанры. дискуссия | <http://iskusstvu.ru/electronnoe_uchebnoe_posobie/0_vvedenie_>  vidy\_i\_zhanry\_izobrazitel\_nogo\_iskusstva.html | -применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных, деловых, ситуационных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми; |  |
| 31 | Экскурсия и фотографирование пейзажей(сбор материала) | 1 | Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной перспективы  Карандаш, акварель. | <https://vk.com/wall-193133551_263> | -использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе; |  |
| 32-  33  34 | Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Городской пейзаж (работа по созданию графической композиции на тему «Мой город»; графическое построение)  Городской пейзаж (работа по созданию графической композиции на тему «Мой город»; цветовое решение)  Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (беседа) | 1  1  1 | Работа над графической композицией «Мой город» Акварель, гуашь.  Поставить оценки за конкурсные задания. Подвести итог за работу учащихся в течении учебного года. | <https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-arhitektura-sovremennogo-dizayna-3580956.html> | -инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников, в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения. |  |

**7 класс 1 час в неделю - 34 часа в год «Дизайн и архитектура в жизни человека»**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | Раздел, тема урока |  |  | Характеристика видов  деятельности учащихся | Электронные образовательные ресурсы | Элемент воспитательной программы |
| Дата | Кол-во часов |

**Раздел 1**. **Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (8 часов)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | Дизайн и архитектура - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств (беседа) |  | 1 | Находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объёмно пространственных композиций. Выбирать способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия. Основные типы композиций: симметричная, асимметричная, фронтальная и глубинная. Композиционная гармония, ритм, динамическое и статическое соединение элементов в целое. Выполнение практических работ по теме «Основы композиции в графическом дизайне» (зрительное равновесие масс в композиции, динамическое равновесие в композиции, гармония, сгущённость и разреженность формы). | <https://www.youtube.com/watch?v=5BlXg82aCxU> | -установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; |
| 2 | Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции (выполнение работ  по теме «Прямые линии — элемент организации композиции»). |  | 1 | -побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; |
| 3 | Прямые линии и организация пространства (выполнение работ  по теме «Прямые линии — элемент организации композиции»). |  | 1 | Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущённость. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ. Задание: выполнение практических работ по теме «Прямые линии — элемент организации плоскостной композиции». | <https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-pryamie-linii-i-organizaciya-prostranstva-klass-3081975.html> | -привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией - инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; |
| 4 | Цвет — элемент композиционного творчества (выполнение практических работ по теме «Акцентирующая роль цвета в организации композиции»). |  | 1 | Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент,ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линии, и пятна, интонационность и многоплановость. Задание: выполнение практ. работ по теме «Акцентирующая роль цвета в организации композиционного пространства»; выполнение аналитической работы по теме «Абстрактные формы в искусстве». | <https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2014/07/30/tsvet-svobodnye-formy-linii-i-tonovye-pyatna-6> | -использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе; |
| 5 | Свободные формы: линии и тоновые пятна (выполнение аналитической работы по теме «Абстрактные формы в искусстве»). |  | 1 | -применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных, деловых, ситуационных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми; |
| 6 | ***Буква — строка — текст. Искусство шрифта. Интегрированный урок (черчение)*** (***выполнение аналитических и практических работ***  ***по теме «Буква — изобразительный элемент композиции).*** |  | 1 | Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции. Логотип. Задание: выполнение аналитических и практических работ по теме«Буква — изобразительный элемент композиции». | <https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2017/03/10/bukva-stroka-tekst-iskusstvo-shrifta> | -включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; |
| 7 | ***Композиционные основы макетирования в графическом дизайне (выполнение работ***  ***по теме «Изображение — элемент***  ***композиции на примере макетирования эскиза плаката и открытки»). Интегрированный урок (информатика)*** |  | 1 | Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображений и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки. Задание: выполнение практических работ по теме «Изображение — образный элемент композиции на примере макетирования эскиза плаката и открытки». | <https://videouroki.net/razrabotki/konspiekt-uroka-izo-kompozitsionnyie-osnovy-makietirovaniia-v-ghrafichieskom-diz.html> | -применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных, деловых, ситуационных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми; |
| 8 | Многообразие форм графического дизайна (создание  макета журнала»). |  | 1 | Многообразие видов графического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология. Задание: выполнение практических работ по теме «Коллективная деловая игра: проектирование книги (журнала), создание макета журнала» (в технике коллажа или на компьютере). | <https://infourok.ru/prezentaciya-klass-mnogoobrazie-form-graficheskogo-dizayna-2188141.html> | -применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных, деловых, ситуационных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми; |

**Раздел 2. Художественный язык конструктивных искусств (8 часов)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 9 | Соразмерность и пропорциональность. Практические работы по теме «Соразмерность и пропорциональность объёмов в пространстве» (создание объёмно-пространственных макетов) |  | 1 | Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объёмов в пространстве при взгляде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертёж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объёмов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр или шар, кольцо — цилиндр и т. д. Понимание учащимися проекционной природы чертежа. Задание: практ. работы по теме «Соразмерность и пропорциональность объёмов в пространстве» (создание объёмно-пространственных макетов) | <https://multiurok.ru/files/obekt-i-prostranstvo-ot-ploskostnogo-izobrazheni-1.html> | -установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; |
| 10 | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Задание: выполнение практической работы по теме «Композиционная взаимосвязь объектов в макете» (создание объёмно-пространственного макета из2—3 объёмов). |  | 1 | Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объёме и применение в пространственно-макетных композициях. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета. Задание: выполнение практической работы по теме «Композиционная взаимосвязь объектов в макете» (создание объёмно-пространственного макета из2—3 объёмов). | <https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2014/06/23/vzaimosvyaz-obektov-v-arkhitekturnom-makete> | -побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; |
| 11 | Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля (выполнение практических работ по темам: «Разнообразие объёмных форм, их  композиционное усложнение»,  «Соединение объёмных форм в  единое архитектурное целое»). |  | 1 | Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объёмов, образующих дом. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции. Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии. Задание: выполнение практ. работ по темам: «Разнообразие объёмных форм, их композиционное усложнение», «Соединение объёмных форм в единое архитектурное целое», «Модуль как основа эстетической цельности в конструкции». | <https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-v-klasse-po-teme-konstrukciya-chast-i-celoe-zdanie-kak-sochetanie-razlichnih-obemov-po-3617600.html>  <https://uchitelya.com/izo/168381-prezentaciya-konstrukciya-chast-i-celoe-zdanie-kak-sochetanie.html> | -привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией - инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;  -использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе; |
| 12 | Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля (выполнение практических работ по темам:  «Модуль как основа эстетической  цельности в конструкции).. |  |  | привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией - инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; |
| 13 | ***Важнейшие архитектурные элементы здания (выполнение практических работ по теме «Проектирование объёмно-пространственного***  ***объекта из важнейших элементов***  ***здания» (создание макетов).***  ***Интегрированный урок (черчение)*** |  | 1 | Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.). Использование элементов здания в макете архитектурного объекта. Задания: выполнение практических работ по теме «Проектирование объёмно-пространственного объекта из важнейших элементов здания» (создание макетов). | <https://m-strana.ru/articles/arkhitekturnye-elementy-fasada-zdaniya/> | -  -использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе; |
| 14 | Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени (выполнение аналитической работы по теме «Схематическая (аналитическая) зарисовка бытового предмета») |  | 1 | Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объёмов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объёмов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Красота — наиболее полное выявление функции вещи. Задания: выполнение аналитической работы по теме «Аналитическая зарисовка бытового предмета», а также творческой работы «Создание образно- тематической инсталляции» (портрет человека, портрет времени, портрет времени действия). | <https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2015/08/31/razrabotka-uroka-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-8> | -применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных, деловых, ситуационных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми; |
| 15 | Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции (выполнение практических работ по теме «Определяющая роль материала в создании  формы, конструкции и назначении вещи» (проекты «Сочинение  вещи», «Из вещи — вещь»). |  | 1 | Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника — от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т. д.). Задания: выполнение практических работ по теме «Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначении вещи» (проекты «Сочинение вещи», «Из вещи — вещь»). | <https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-forma-i-material-rol-i-znachenie-materiala-v-konstrukcii-4189029.html> | -включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; |
| 16 | Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве (выполнение коллективной практической работы  по теме «Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции»  (создание комплекта упаковок  из 3—5 предметов; макета цветового решения пространства микрорайона). |  | 1 | Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Психологическое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета его нахождения в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия. Задание: выполнение коллективной практической работы по теме «Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции» (создание комплекта упаковок из 3—5 предметов; макета цветового решения пространства микрорайона). | <https://infourok.ru/konspekt-uroka-izo-cvet-v-arhitekture-i-dizayne-rol-cveta-v-formotvorchestve-klass-1270859.html> | -организация шефства, наставничества мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи; |

**Раздел 3.** **Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (11 часов)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 17 | Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого (беседа). |  | 1 | Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом. Задания: выполнение работ по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» (зарисовки или живописные этюды части города, создание узнаваемого силуэта города из фотоизображений; практическая работа: фотоколлаж из изображен. произведений архитектуры и дизайна одного стиля). | <https://infourok.ru/konspekt-uroka-izo-v-klasse-gorod-skvoz-vremena-i-straniobraznostilevoy-yazik-arhiteturi-proshlogo-2652586.html> | -установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; |
| 18 | Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна. (выполнение практических  работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»  (коллаж;  графическая  «визитная карточка» одной из столиц  мира). |  | 1 | Архитектурная и градостроительная революция XX века. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве. Задания: выполнение практ. работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего» (коллаж; графическая фантазийная зарисовка города будущего; графическая «визитная карточка» одной из столиц мира). | <https://урок.рф/library/gorod_skvoz_vremena_i_strani_obraznostilevoj_ya_015356.html> | -побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; |
| 19 | Живое пространство города. Город, микрорайон, улица ( выполнение практических  работ по теме «Композиционная организация городского пространства» (создание макетной или графической схемы («карты») организации городского  пространства). |  | 1 | Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность. Организация пространственной среды в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда. Задания: практ. работы по теме «Композиционная организация городского пространства» (создание макетной или графической схемы организации городского пространства; создание проекта современного здания в исторически сложившейся городской среде; создание макета небольшой части города, подчинение его элементов какому- либо главному объекту) | <https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2014/02/25/urok-po-iskusstvu-i-izo-zhivoe-prostranstvo> | -применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных, деловых, ситуационных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми; |
| 20 | Вещь в городе и дома. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды (создание коллажно графической композиции и дизайн проекта оформления  витрины магазина). |  | 1 | Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. | <https://multiurok.ru/files/tiekhnologhichieskaia-karta-uroka-vieshch-v-ghorod.html> | -привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией - инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;  -использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе; |
| 21 | Вещь в городе и дома. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды (создание коллажно графической композиции и дизайн проекта оформления  витрины магазина). |  | 1 |
| 22 | Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера (создание образно коллажной  композиции). |  | 1 | Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.). Задания: выполнение практической и аналитической работ по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» (создание образно-коллажной композиции или подготовка реферата; создание конструктивного или декоративно-цветового решения элемента сервиза по аналогии c остальными предметами). |  |  |
| 23 | Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства (создание фотоизобразительного монтажа «Русская  усадьба») . |  | 1 | Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Технология макетирования путём введения в технику бумажной пластики, различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т. д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т. д.). Задания: выполнение аналитической и практической работ по теме «Композиция архитектурно-ландшафтного макета» (выполнение аналитического упражнения, создание фото изобразительного монтажа «Русская усадьба», создание макета ландшафта с простейшим архитектурным объектом (беседка, мостик и т. д.). | <https://infourok.ru/prezentaciya-uroka-izo-priroda-i-arhitektura-organizaciya-arhitekturnolandshaftnogo-prostranstva-klass-1814342.html> | -включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;  -организация шефства, наставничества мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи; |
| 24 | Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства (создание макета ландшафта с  простейшим архитектурным объектом  (беседка, мостик и т. д.). |  | 1 |
| 25 | Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление (выполнение практической  творческой коллективной работы по теме «Проектирование архитектурного  образа города»). |  | 1 | Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в процессе коллективного макетирования чувства красоты и архитектурно-смысловой логики. Задание: выполнение практической творческой коллективной работы по теме «Проектирование архитектурного образа города» («Исторический город», «Сказочный город», «Город будущего»). | <https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2015/05/27/otkrytyy-urok-izo-7-klass-tema-ty-arhitektor> |  |
| 26 | Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление (выполнение практической  творческой коллективной работы по теме «Проектирование архитектурного  образа города»). |  | 1 | -привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией - инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;  -использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе; |
| 27 | Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление (выполнение практической  творческой коллективной работы по теме «Проектирование архитектурного  образа города»). |  |  |

**Раздел 4.** **Образ человека и индивидуальное проектирование** **(7 часов)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 28 | Мой дом — мой образ жизни. Создание плана проекта «Дом моей мечты»  (выполнение проектного задания с  обоснованием планировки собственного дома, выполнение графического (поэтажного) плана дома или квартиры,  набросок внешнего вида дома и прилегающей территории). |  | 1 | Мечты и представления о своём будущем жилище, реализующиеся в архитектурно-дизайнерских проектах. Принципы организации и членения пространства на различн. функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д.Мой дом — мой образ жизни. Учёт в проекте инженерно-бытовых и сантехнических задач Задания: выполнение аналитической и практических работ по теме « Создание плана-проекта «Дом моей мечты» (выполнение проектного задания с обоснованием планировки собственного дома, выполнение графического (поэтажного) плана дома или квартиры, набросок внешнего вида дома и прилегающей территории). | <https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-izo-27-moj-dom-moj-obraz-zhizni-plan-7-klass-4225788.html> | -побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; |
| 29 | Интерьер, который мы  создаём (выполнение практической  работы по теме «Проект организации  многофункционального пространства и вещной среды моей жилой комнаты»  (фантазийный или реальный). |  | 1 | Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование). Создание многофункционального интерьера собственной комнаты. Способы зонирования помещения. Задание: выполнение практической работы по теме «Проект организации многофункционального пространства и вещной среды моей жилой комнаты» (фантазийный или реальный). | <https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2020/04/07/urok-izo-7-klass-interer-kotoryy-my-sozdayom> | -привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией - инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; |
| 30 | Дизайн и архитектура моего сада (выполнение практических  работ по темам: «Дизайн проект территории приусадебного участка», «Создание фитокомпозиции по типу икебаны» (выполнение аранжировки растений, цветов и природных материалов  исходя из принципов композиции). |  | 1 | Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Сад (английский, французский. Восточный) и традиции русской городской и сельской усадьбы. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоёмы и мини-пруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц и т. д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере.  Задания: выполнение практических работ по темам: «Дизайн-проект территории приусадебного участка», «Создание фитокомпозиции по типу икебаны» (выполнение аранжировки растений, цветов и природных материалов исходя из принципов композиции). | <https://multiurok.ru/files/dizain-i-arkhitiektura-moiegho-sada.html> | -использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе; |
| 31 | Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды (выполнение аналитической и практической работ по теме  «Мода, культура и ты» (подбор костюмов для разных людей с учётом специфики их фигуры, пропорций, возраста;  создание 2—3 эскизов разных видов  одежды для собственного гардероба). |  | 1 | Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. Психология индивидуального и массового. Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием.  Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.  Задания: выполнение аналитической и практической работ по теме «Мода, культура и ты» (подбор костюмов для разных людей с учётом специфики их фигуры, пропорций, возраста;  создание 2—3 эскизов разных видов одежды для собственного гардероба). | <https://infourok.ru/konspekt-uroka-izobrazitelnogo-iskusstva-moda-kultura-i-ty-kompozicionno-konstruktivnye-principy-dizajna-odezhdy-5160548.html> | -применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных, деловых, ситуационных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми; |
| 32 | Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды (создание живописного панно с элементами фото коллажа на тему современного молодёжного костюма). |  | 1 | Психология индивидуального и массового. Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. Молодёжная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться?» Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и её выражение в одежде. Стереотип и китч. Задания: выполнение коллективных практических работ по теме «Дизайн современной одежды» (создание живописного панно с элементами фото-коллажа на тему современного молодёжного костюма, создание коллекции моделей образно-фантазийного костюма в натуральную величину). | <https://multiurok.ru/index.php/files/moi-kostium-moi-oblik-dizain-sovremennoi-odezhdy.html> | -включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; |
| 33 | Грим, визажистика и причёска в практике дизайна (создание средствами грима образа сценического или  карнавального персонажа). |  | 1 | Лик или личина? Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода. Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело (или стилизм), ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д, определяющей форму поведения и контактов в обществе. Задания: выполнение практических работ по теме «Изменение образа средствами внешней выразительности» (подбор вариантов причёски и грима для создания различных образов одного и того же лица — рисунок или коллаж; выполнение упражнений по освоению навыков и технологий бытового грима, т. е. макияжа; создание средствами грима образа сценического или  карнавального персонажа). | <https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2012/03/18/grim-vizazhistika-i-prichyoska-v-praktike-dizayna> | -организация шефства, наставничества мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи; |
| 34 | Моделируя себя — моделируешь мир (обобщение темы); участие в выставке творческих работ, коллективное обсуждение  художественных особенностей работ. |  | 1 | Человек — мера вещного мира.  Он — или его хозяин, или раб. Создавая «оболочку» — имидж, создаёшь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаёшь мир и своё завтра.  Роль дизайна и архитектуры в современном обществе как важной составляющей, формирующей его социокультурный облик. | <https://multiurok.ru/files/modeliruia-sebia-modeliruesh-mir.html> | -инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников, в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения. |

**Календарно-тематическое планирование предмета «ИЗО», 8 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Дата прведения | Тема | | Кол-во часов | Основные виды учебной деятельности обучающихся | Электронные образовательные ресурсы | Элемент воспитательной программы |
| **Раздел1. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 часов)** | | | | | | | |
| 1 |  | Образная сила искусства. Изображение в театре и кино (беседа) | | 1 | 1. Знают о жанровом  многообразии  театрального искусства.  2. Умеют соблюдать  пропорции при  изображении фигуры  человека; изображать  человека в движении. | <https://www.sites.google.com/view/zadaniya-informatika-izo/изо/8-класс/образная-сила-искусства-изображение-в-театре-и-кино>  <https://multiurok.ru/index.php/files/pravda-i-magiia-teatra-teatralnoe-iskusstvo-i-khud.html>  <https://infourok.ru/urok-izobrazitelnogo-iskusstva-na-temu-scenografiya-osobiy-vid-hudozhestvennogo-tvorchestva-klass-1057796.html>  <https://tepka.ru/izo_8/6.html>  <https://infourok.ru/prezentaciya-kostyum-grimm-maska-ili-magicheskoe-esli-by-4681530.html>  <https://kopilkaurokov.ru/izo/uroki/khudozhnik-v-tieatrie-kukol-plan-konspiekt-uroka-izo-v-9-klassie-po-proghrammie-b-m-niemienskogho>  <https://infourok.ru/plan-konspekt-uroka-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-dlya-8-klassa-6-7-4094523.html>  <https://www.youtube.com/watch?v=j6IpAUaEjJQ> | -установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;  -побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;  -привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией - инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;  -использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;  -применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных, деловых, ситуационных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;  -включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;  -организация шефства, наставничества мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи; |
| 2 |  | Театральное искусство и художник. Правда и магия театра (изображение фигуры человека в движении) | | 1 | 1. Понимать соотнесение правды и условности в актёрской игре и сценографии спектакля.  2. Знают, что актёр —  основа театрального  искусства и носитель  его специфики.  3. Умеют соблюдать  пропорции при  изображении фигуры  человека; изображать  человека в движении. |
| 3 | Сентябрь. | Сценография  - особый вид художественного творчества. Безграничное  пространство сцены (создание подмакетника) | | 1 | 1. Имеют представление  об исторической  эволюции театрально-  декорационного  искусства и типах  сценического  оформления.  2. Знают омногообразиитипов современных  сценических зрелищ  шоу, праздников,  концертов) и  художнических  профессий людей,  участвующих в их  оформлении. |
| 4 | Сентябрь. | Сценография как искусство и производство (создание подмакетника) | | 1 |
| 5 | Октябрь. | Костюм, грим и маска, или магическое  « если бы». Тайны актерского перевоплощения (создание костюма  персонажа и его сценическая  апробация как средство образного перевоплощения). | | 1 | 1. Понимают и  объясняют условность  театрального костюма и  его отличия от  бытового.  2. Знают о значении  костюма в создании  образа персонажа  и умеют рассматривать  его как средство  внешнего  перевоплощения актёра. |
| 6 | Октябрь. | Художник в театре кукол (создание куклы и  игры с нею в сценически-импровизационном диалоге). | | 1 | 1. Представляют  разнообразие кукол  (тростевые,  перчаточные, ростовые).  2. Умеют соблюдать  пропорции при  изображении фигуры  человека; изображать  человека в движении. |
| 7 | Октябрь. | Привет от Карабаса – Барабаса (создание куклы и  игры с нею в сценически-импровизационном диалоге). | | 1 | 1. Осознают специфику  спектакля как  неповторимого действа,  происходящего здесь и  сейчас, т. е. на глазах у  зрителя - равноправного  участника  сценического зрелища.  2. Умеют строить  тематическую  композицию. |
| 8 | Ноябрь. | Спектакль  – от замысла  к воплощению.   Третий звонок  (обзорно-  аналитическая работа по итогам исследовательской и проектно-творческой  деятельности на тему «Театр —  спектакль —  художник») | | 1 |
| **Раздел 2.Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий (8 часов)** | | | | | | | |
| 9 | Ноябрь. | | Фотография – взгляд сохраненный навсегда. Фотография  - новое изображение реальности (беседа). | 1 | 1. Понимают специфику  изображения в  фотографии, его  эстетическую  условность, несмотря на  всё его правдоподобие.  2. Умеют соблюдать  пропорции при  изображении фигуры  человека; изображать  человека в движении. | <http://www.myshared.ru/slide/1412447/>  <https://multiurok.ru/files/gramota-fotokompozitsii-i-semki-osnova-operators-1.html>  <https://multiurok.ru/files/fotografiia-iskusstvo-svetopisi-veshch-svet-i-fakt.html>  <https://mo.tsargrad.tv/news/na-fone-pushkina-snimaetsja-semejstvo-v-moskve-pojavilos-art-prostranstvo-kvartal-pojetov_427279>  <https://myslide.ru/presentation/chelovekxAna-fotografiixAoperatorskoe-masterstvo-fotoportreta>  <https://kopilkaurokov.ru/izo/presentacii/sobytie_v_kadre_iskusstvo_fotoreportazha>  <https://nsportal.ru/shkola/materialy-k-attestatsii/library/2014/04/21/uchebnaya-programma-tsifrovaya-fotografiya-i-pk>  <https://uchitelya.com/informatika/156394-prezentaciya-dokument-ili-falsifikaciya-fakt-i-ego-kompyuternaya-traktovka-8-klass.html> | -привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией - инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;  -использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;  -применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных, деловых, ситуационных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;  -включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;  -организация шефства, наставничества мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;  -инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников, в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения. |
| 10 | Ноябрь. | | Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать (пробные  съёмочные работы на тему «От  фотозабавы к фототворчеству»,  показывающие фотографический  опыт учащихся и их стартовый  интерес к творческой работе). | 1 | 1. Владеют  элементарными  основами грамоты  фотосъёмки, осознанно  осуществляют выбор  объекта и точки съёмки,  ракурса и крупности  плана как  художественно-  выразительных средств  фотографии. |
| 11 | Ноябрь. | | Фотография искусство « светописи». Вещь : свет и фактура (проектно-съёмочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение  грамоты съёмки фотонатюрморта  и выявление формы и фактуры  вещи при помощи света). | 1 | 1. Понимают и  объясняют роль света  как художественного  средства в искусстве  фотографии.  2. Умеют работать с  освещением для  передачи объёма  и фактуры вещи. |
| 12 | Декабрь. | | « На фоне Пушкина снимается  семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера (проектно-съёмочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение  операторской грамоты в передаче  образно-эмоциональной выразительности фотопейзажа). | 1 | 1. Осознают  художественную  выразительность и  визуально-  эмоциональную  неповторимость  фотопейзажа.  2.Умеют применять в  своей практике  элементы операторского  мастерства. |
| 13 | Декабрь. | | Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора (освоение грамоты съёмки репортажного и постановочного фотопортрета). | 1 | 1. Приобретают  представление о том,  что образность портрета в фотографии  достигается не путём  художественного  обобщения, а благодаря  точности выбора и  передаче характера и  состояния конкретного  человека.  2. Овладевают грамотой  операторского  мастерства при съёмке  фотопортрета. |
| 14 | Декабрь. | | Событие в кадре. Искусство фоторепортажа (семейная фотохроника (альбом или электронная презентация) — история в родных лицах,  запечатлённая навсегда память о  близких). | 1 |
| 15 | Декабрь. | | Фотография и компьютер (освоение  грамоты работы с компьютерными программами при обработке  фотоснимка). | 1 | 1. Понимают и  объясняют значение  информационно-  эстетической и  историко-  документальной  ценности фотографии.  2. Осваивают навыки  оперативной  репортажной съёмки  события и учатся  владеть основами  операторской грамоты,  необходимой в  жизненной практике. |
| 16 | Январь. | | Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка (выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих художественные и технологические возможности компьютера в фотографии  и его роль в правдивой трактовке факта). | 1 | 1. Постоянно  овладевают новейшими  компьютерными  технологиями.  2. Развивают в себе  художнические  способности, используя  для этого |
| **Раздел3. Фильм творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (10часов)** | | | | | | | |
| 17 | Январь. | | Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж (съёмочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео» (понимание взаимосвязи смысла монтажного видеоряда  и его хронометража). | 1 | 1. Понимают и  объясняют  синтетическую природу  фильма, которая  рождается благодаря  многообразию  выразительных средств,  используемых в нём.  2. Имеют представление  об истории  кино и его эволюции  как искусства. | <https://infourok.ru/plankonspekt-uroka-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-mnogogolosniy-yazik-ekrana-3512135.html>  <https://tepka.ru/izo_8/20.html>  <https://tepka.ru/izo_8/21.html>  <https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-ot-bolshogo-ekrana-k-domashnemu-video-azbuka-kinoyazika-3545231.html>  <https://multiurok.ru/files/konspiekt-uroka-po-izobrazitiel-nomu-iskusstvu-n-2.html>  <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2020/05/26/iskusstvo-animatsii>  <https://tepka.ru/izo_8/26.html> | -установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;  -побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;  -привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией - инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;  -использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;  -применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных, деловых, ситуационных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;  -включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;  -организация шефства, наставничества мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи; |
| 18 | Январь. | | Пространство и время в кино (выбор  натуры для съёмки, создание  вещной среды и художественновизуального строя фильма). | 1 | 1. Приобретают  представление о кино,  как о пространственно-  временнóм искусстве, в  котором экранное время  и всё изображаемое в  нём являются  условностью. |
| 19 | Февраль | | Художник и художественное творчество в кино (выбор  натуры для съёмки, создание  вещной среды и художественновизуального строя фильма). | 1 | 1. Приобретают  представление о  коллективном процессе  создания фильма, в  котором участвуют не  только творческие  работники, но и  технологи, инженеры и  специалисты многих  иных профессий. |
| 20 | Февраль | | Художник в игровом фильме (выполнение аналитических разработок, исследующих особенности художественного творчества в киноискусстве). | 1 | 1. Приобретают  представление о  значении сценария в  создании фильма как  записи его замысла и  сюжетной основы.  2. Осваивают начальные  азы сценарной записи и  умеют применять в  своей творческой  практике его  простейшие формы.  3. Излагают свой  замысел в форме  сценарной записи или  раскадровки, определяя  в них монтажно-  смысловое построение  «кинослова» и  «кинофразы». |
| 21 | Февраль | | От большого экрана к домашнему видео (выполнение аналитических разработок, исследующих роль сценария для большого  экрана и любительского фильма). | 1 |
| 22 | Февраль | | Азбука киноязыка. (Съёмочно творческие упражнения «От большого кино к твоему видео» (формирование сюжетного замысла в форме сценарного плана) | 1 |
| 23 | Март. | | Азбука киноязыка (выполнение аналитических  разработок, исследующих смысл режиссуры в кино и роль режиссёра при  съёмке домашнего видео). | 1 | 1. Приобретают  представление о  значении сценария в  создании фильма как  записи его замысла и  сюжетной основы.  2. Осваивают начальные  азы сценарной записи и  умеют применять в  своей творческой  практике его  простейшие формы.  3. Излагают свой  замысел в форме  сценарной записи или  раскадровки, определяя  в них монтажно-  смысловое построение  «кинослова» и  «кинофразы». |
| 24 | Март. | | Бесконечный мир кинематографа (выполнение аналитических упражнений на темы жанрового и  видового многообразия кино (на примере анимации). | 1 | 1. Приобретают  представление о  художнической природе  операторского  мастерства и умеют  применять полученные ранее знания по  композиции и  построению кадра. |
| 25 | Март. | | Искусство анимации. Многообразие жанровых киноформ (беседа). | 1 | 1. Приобретают  представление об  истории и  художественной  специфике  анимационного кино. |
| 26 | Март | | История и специфика рисовального  фильма (заключительный этап проектно  съёмочной работы над авторской мини-анимацией; участие в итоговом  просмотре творческих работ по теме ). | 1 | 1. Учатся понимать роль  и значение художника в  создании  анимационного  фильма и реализовывать  свои художнические  навыки и знания при  съёмке. |
| **Раздел 4. Телевидение, пространство культура. Экран – искусство – зритель(8часов)** | | | | | | | |
| 27 | Апрель. | | Мир на экране: здесь и сейчас (выполнение обзорно аналитических разработок, исследующих  информационную и художественную природу телевидения, его многожанровость и специфику прямого эфира,  когда ТВ транслирует экранное изображение в реальном времени). | 1 | 1. Умеют применять  сценарно-режиссёрские  навыки при построении  текстового и  изобразительного  сюжета, также  звукового ряда своей  компьютерной  анимации. | <https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2020/04/01/urok-izo-8-klass-mir-na-ekrane-zdes-i-seychas>  <https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-mir-na-ekrane-zdes-i-sejchas-informacionnaya-i-hudozhestvennaya-priroda-televi-4244030.html>  <https://videouroki.net/razrabotki/ot-vidieosiuzhieta-do-tielierieportazha-izo-8-klass.html>  <https://znanio.ru/media/telivizionnaya-dokumentalistika-2611005> | -применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных, деловых, ситуационных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;  -включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;  -организация шефства, наставничества мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;  -инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников, в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения. |
| 28 | Апрель. | | Информационная  и художественная  природа  телевизионного  изображения (проектно творческие упражнения на тему  «Экран — искусство — жизнь», моделирующие творческие задачи при создании телепередачи). | 1 | 1. Узнают, что  телевидение прежде  всего является  средством массовой  информации,  транслятором самых  различных событий и зрелищ, в том числе и  произведений  искусства, не будучи  при этом новым видом  искусства.  2. Понимают  многофункциональное  назначение телевидения  как средства не только  информации, но и  культуры, просвещения,  развлечения и т. д. |
| 29 | Апрель. | | Телевидение и документальное кино (выполнение аналитических разработок, рассматривающих кино документалистику как основу телепередач различных жанров (от видеосюжета до токшоу). | 1 |
| 30 | Апрель. | | Телевизионная  документалистика:  от видеосюжета до телерепортажа (выполнение аналитических  разработок, раскрывающих эмоционально образную специфику жанра видеоэтюда и особенности изображения в  нём человека и природы). | 1 | 1. Осознают общность  творческого процесса  при создании любой  телевизионной передачи  и кинодокументалис-  тики. |
| 31 | Май. | | Киноглаз, или Жизнь врасплох (проектно съёмочный практикум на тему «Экран — искусство — жизнь» (процесс  создания видео этюда). | 1 | 1. Понимают, что  кинонаблюдение -  это основа  документального  видеотворчества как на  телевидении, так и в  любительском видео.  2. Приобретают  представление о  различных формах  операторского  кинонаблюдения. |
| 32 | Май. | | Телевидение, Интернет… Что дальше? (выполнение аналитических разработок, исследующих изменения формы киноязыка современных  экранных произведений на примере  видеоклипа и т. п). | 1 | 1. Понимают и  объясняют специфику  взаимосвязь звукоряда,  экранного изображения видеоклипе, его  ритмически-монтажном  построении.  2. Умеют пользоваться  возможностями  Интернета и  спецэффектами  компьютерных  программ при создании,  обработке, монтаже и  озвучании видеоклипа. |
| 33 | Май. | | Современные  формы экранного языка (проектно творческие работы на тему «Экран — искусство — жизнь» (овладение экранной  спецификой видеоклипа в процессе  его создания). | 1 |
| 34 | Май. | | В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства (создание видео дайджеста о  влиянии современного телевидения на  искусство). | 1 | 1. Узнают, что  телевидение прежде  всего является  средством массовой  информации,  транслятором самых  различных событий и  зрелищ, в том числе и  произведений  искусства, не будучи  при этом само новым  видом искусства. |