**Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение**

**«Пружининская средняя школа»**

Утверждаю: Приказ 01-09/68 от 01.09.2021

Директор МОБУ «Пружининская СШ»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А.Б. Бучнева

Рабочая программа

внеурочной деятельности

**МИРОВАЯ КУЛЬТУРА**

для обучающихся 10 - 11 классов

на 2021-2022 учебный год

Составитель: Конюхова Лариса Валентиновна

Пружинино

2021

1 Конституция Российской Федерации (принятая всенародным голосованием 12.12.1993 г. с изменениями, одобренными в

ходе общероссийского голосования 01.07.2020 г.).

2 Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ.

3 Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской

Федерации" по вопросам воспитания обучающихся».

4 Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (утв. приказом Министерства

образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413) с изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г., 24 сентября, 11 декабря 2020 г.

5 План мероприятий по реализации концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации,

утвержденной распоряжением правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р (Утверждено Министром

образования и науки Российской Федерации 29 июля 2016 г. № ДЛ-13/08вн)

6 Приказ Министерства просвещения РФ от 28.12.2018 г. № 345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к

использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».

7 Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 23.12.2020 № 766 "О внесении изменений в федеральный

перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 г. № 254" (Зарегистрирован 02.03.2021 № 62645)

8 Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно- эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно- эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)" (с изменениями на 24 марта 2021 года). Настоящее постановление действует до 1 января 2022 года.

9 Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 28.08.2020 г. № 442 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования"

10 Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 марта 2016 г. № 336 «Об утверждении перечня средств обучения и

воспитания, необходимых для реализации образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего

образования, соответствующих современным условиям обучения, необходимого при оснащении общеобразовательных организаций в целях реализации мероприятий по содействию созданию в субъектах РФ (исходя из прогнозируемой потребности) новых мест в образовательных организациях, критериев его формирования и требований к функциональному оснащению, а также норматива стоимости оснащения одного места обучающегося указанными средствами обучения и воспитания».

11 Приказ Рособрнадзора № 590, Минпросвещения России № 219 от 06.05.2019 «Об утверждении Методологии и критериев

оценки качества общего образования в общеобразовательных организациях на основе практики международных исследований качества подготовки обучающихся».

12 Приказ Минпросвещения России от 02.12.2019 N 649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной

среды».

13 Письмо Минпросвещения России от 14 января 2020 г. N МР-5/02 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с методическими рекомендациями по вопросам внедрения целевой модели цифровой образовательной среды в субъектах Российской Федерации).

14 Концепция художественного образования в РФ и практическая реализация ее основных положений в преподавании учебного предмета «Изобразительное искусство».

15 Примерная основная образовательная программа среднего общего образования (ОДОБРЕНА РЕШЕНИЕМ ОТ 12 МАЯ 2016 ГОДА. ПРОТОКОЛ №2/16).

16Программа воспитания МОБУ «Пружининская СШ», утвержденная приказом № 01-09/21 от 22.03.2021 г.

17 Учебный план МОБУ «Пружининская СШ» на 2021 -2022 уч.г., утвержденный приказом № 01-09/68 от 01.09.2021 г.

#### Рабочая программа внеурочной деятельности «Мировая культура» реализует социальное направление развитие личности.

Программа внеурочной деятельности «Мировая культура» реализуется за 2 года обучения, на уровне общего среднего образования.

#### 1. Результаты освоения курса внеурочной деятельности

#### В результате изучения курса «Мировая культура» могут быть достигнуты следующие воспитательные результаты.

- помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;

- способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;

- подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;

- развитие способностей к художественному творчеству, самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;

- создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях.

**Планируемые результаты реализации программы**

Программа по внеурочной деятельности «Мировая культура» способствует формированию личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных учебных действий.

**Познавательные:**

- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; поиск и выделение необходимой информации;

- применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;

- знаково-символические действия, включая моделирование (преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта, и преобразование модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область);

- умение структурировать знания;

- умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;

- выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;

- рефлексия способов и условий действия; - контроль и оценка процесса и результатов деятельности;

- смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели;

- извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров;

- определение основной и второстепенной информации;

- свободная ориентация и восприятие текстов художественного, научного, публицистического и официально-делового стилей;

- понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации.

**Регулятивные:**

- целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено обучающимся, и того, что ещё неизвестно;

- планирование — определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата;

- составление плана и последовательности действий;

- прогнозирование — предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик;

- контроль в форме сравнения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;

- коррекция — внесение необходимых дополнений и корректив в план, определение способа действия в случае расхождения эталона с реальным действием и его продуктом;

- оценка — выделение и осознание обучающимся того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения.

**Коммуникативные:**

- планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками — определение цели, функций участников, способов взаимодействия;

- постановка вопросов — инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;

- разрешение конфликтов — выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;

- управление поведением партнёра — контроль, коррекция, оценка действий партнёра;

- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;

- владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.

**Личностные:**

- жизненное, личностное, профессиональное самоопределение;

-действия смыслообразования и нравственно-этического оценивания, реализуемые на основе ценностно-смысловой ориентации учащихся (готовности к жизненному и личностному самоопределению, знания моральных норм, умения выделять нравственный аспект поведения и соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами), а также ориентации в социальных ролях и межличностных отношениях

Программа “Социальная граммотность” включает десять раздела, связанных между собой, способствующих формированию представления у учащихся о мировой культуре на разных исторических этапах человеческого общества.

**2. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности**

**Содержание учебного предмета**

**Художественная культура первобытного мира**.(3ч)

Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. *Первобытная магия*. Ритуал – единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. *Архаические основы фольклора*. *Миф и современность.*

**Художественная культура Древнего мира.** (13ч)

Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона. Гигантизм и неизменность канона – примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта: пирамиды Гизы, храмы Карнака и *Луксора*. *Ступа в Санчи, храм КандарьяМахадева в Кхаджурахо – модель Вселенной Древней Индии. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе (Паленке, Теночтитлан).*

Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя. Театрализованное действо. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь). Символы римского величия: *Римский форум, Колизей*, Пантеон.

**Художественная культура Средних веков.** (14)

София Константинопольская – воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владимиро-суздальская, новгородская, московская школа). *Космическая, топографическая, временная символика храма*. Икона и иконостас (*Ф Грек*, А.Рублев). Ансамбль московского Кремля.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор – как образ мира. *Региональные школы Западной Европы.*

**Художественная культура Дальнего и Ближнего Востока в Средние века (4ч)**

*Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд). Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в храме Неба в Пекине. Философия и мифология в садовом искусстве Японии.*

*Монодический склад средневековой музыкальной культуры.Художественные образы Древнего мира, античности и средневековья в культуре последующих эпох.*

**11 класс**

**Художественная культура эпохи Возрождения**. (8ч)

Возрождение в Италии. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, *Тициан*). *Северное Возрождение: Гентский алтарь Я. ванЭйка; мастерские гравюры А.Дюрера, комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров.* Театр У.Шекспира. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

**Художественная культура XVII века. (5ч)**

Стили и направления в искусстве Нового времени. Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Архитектурные ансамбли Рима (Л.Бернини), Петербурга и его окрестностей (Ф.-Б.Растрелли); живопись (П.-П.Рубенс). Реализм XVII в. в живописи (Рембрандт ван Рейн). Расцвет гомофонно-гармоничес-кого стиля в опере барокко. Высший расцвет свободной полифонии (И.-С.Бах).

**Художественная культура XVIII —первой половины XIX века. (8ч)**

Классицизм и ампир в архитектуре (ансамбли *Парижа*, Версаля, Петербурга). От классицизма к академизму в живописи (Н.Пуссен, *Ж.-Л.Давид*, К.П.Брюллов, *А.А.Иванов*). Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (В.-А.Моцарт, Л.ван Бетховен).

Романтический идеал и его отображение в музыке (*Ф.Шуберт*, Р. Вагнер) Романтизм в живописи (*прерафаэлиты*, Ф.Гойя, *Э.Делакруа*, О. Кипренский). Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И.Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма (*Г.Курбе*, О.Домье, художники-передвижники – И.Е.Репин, В.И.Суриков). Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П.И.Чайковский).

**Художественная культура конца  XIX – нач. XX вв.** (7ч)

Основные направления в живописи конца XIX в: импрессионизм (К.Моне), постимпрессионизм (Ван Гог,*П.Сезанн*, *П.Гоген*). Модерн в архитектуре (*В. Орта*, А.Гауди,*В.И.Шехтель*). Символ и миф в живописи (М.А.Вру-бель) и музыке (А.Н.Скрябин).

Художественные течения модернизма в живописи XX в.: кубизм (П.Пикассо), абстрактивизм (В.Кандинский), сюрреализм (С.Дали). Архитектура XX в. (В.Е.Татлин, *Ш.-Э. ле Корбюзье*, Ф.-Л.Райт,*О.Нимейер*). Театральная культура XX в.: режиссерский театр (К.С.Станиславский и В.И.Немирович-Данченко); эпический театр Б.Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX в. (С.С.Про-кофьев, Д.Д.Шостакович, А.Г.Шнитке).

**Художественная культура XX века. (6ч)**

Синтез искусств - особенная черта культуры XX в.: кинематограф (С.М.Эйзенштейн, Ф.Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн компьютерная графика и анимация, мюзикл (Э.-Л. Уэббер). Рок-музыка (Биттлз, ПинкФлойд); электронная музыка (Ж.-М. Жарр). Массовое искусство.

**Художественная культура XXI века.**

Новые течения в культуре (кинематограф, музыка, театр, литература)

**Формы организации деятельности**

- диалог;

- групповая работа по составлению кроссворда;

- семинар;

- дискуссия;

- круглый стол;

- олимпиада;

- проекты;

- конференции;

- творческие задания;

- кейс.

**Виды деятельности**

**-** написание рефератов и докладов;

-систематизация учебного материала;

-отбор и сравнение материала по нескольким источникам;

**-** просмотр учебных фильмов;

**-** выполнение заданий по разграничению понятий;

- постановка учебной проблемы – подводящий диалог;

- работа с научно-популярной литературой;

- беседа, возможно эвристическая, обсуждение наиболее интересных подходов к решению задач;

- фронтальная работа с использованием раздаточного материала;

- просмотр кинофрагментов или иллюстративного материала в сети интернет;

- мультимедийная презентация;

- самостоятельная творческая работа;

- целевое чтение;

- работа со статистическими данными;

- работа с законодательными актами;

- работа с историческими источниками;

- мозговой штурм;

- деловые игры;

- дискуссии .

**3. Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел | Количество часов | 10 класс | 11 класс |
| 1 | **Художественная культура первобытного мира** | 3 | 3 |  |
| 2 | **Художественная культура древнего мира** | 13 | 13 |  |
| 3 | **Художественная культура Средних веков** | 14 | 14 |  |
| 4 | **Художественная культура Дальнего и Ближнего Востока в Средние века** | 4 | 4 |  |
| 5 | **Художественная культура эпохи Возрождения** | 8 |  | 8 |
| 6 | **Художественная культура XVII века** | 5 |  | 5 |
| 7 | **Художественная культура XVIII — первой половины XIX века** | 8 |  | 8 |
| 8 | **Художественная культура второй половины XIX — начала XX века** | 7 |  | 7 |
| 9 | **Художественная культура XX века** | 5 |  | 5 |
| 10 | **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XXI ВЕКА** | 1 |  | 1 |
|  | **Итого** | **68** | **34** | **34** |

**Календарно-тематическое планирование 10 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п |  | Тема урока Виды деятельности | Кол-во часов | Электронно-образовательные ресурсы | Элемент воспитательной программы | Дата |
| **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ПЕРВОБЫТНОГО МИРА (3 ЧАСА)** | | | | | | |
| 1 | 1 | Миф — основа ранних представлений о мире.   1. (Отбор и сравнение материала по нескольким источникам) | | <https://infourok.ru/prezentaciya-mif-osnova-rannih-predstavleniy-o-mire-klass-2371508.html> | -установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; |  |
| 2 | 2 | Фольклор как отражение первичного мифа.  (Работа с научно-популярной литературой) | | <https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-mhk-slavyanskie-zemledelcheskie-obryadifolklor-kak-otrazhenie-pervichnogo-mifa-klass-2168493.html> | -побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; |  |
| 3 | 3 | Зарождение искусства.  (-) | | <http://www.myshared.ru/slide/1091022> | -привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией - инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; |  |
| **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО МИРА (13 ЧАСОВ)** | | | | | | |
| **Месопотамия (1 час)** | | | | | | |
| 4 | 1 | Месопотамский зиккурат — жилище бога.  (Выполнение заданий по разграничению понятий) | | <https://infourok.ru/prezentaciya-po-mhk-na-temu-zikkurat-zhilische-bogov-klass-3266567.html> | -включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; |  |
| **Древний Египет (2 часа)** | | | | | | |
| 5 | 1 | Воплощение идеи вечной жизни в архитектуре некропо­лей.  (Написание рефератов и докладов) | | <https://edufuture.biz/index.php?title=Воплощение_идеи_вечной_жизни_в_архитектуре_некрополей._Пирамиды_в_Гизе._Наземный_храм_—_символ_вечного_самовозрождения_бога_Ра> | -инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников, в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения. |  |
| 6 | 2 | Магия. Декор гробниц.  (Самостоятельная работа с учебником) | | <https://kopilkaurokov.ru/mhk/uroki/urok_na_tiemu_maghiia_diekor_ghrobnits_10_klass> | -установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; |  |
| **Древняя Индия (2 часа)** | | | | | | |
| 7 | 1 | Индуистский храм  (Работа с научно-популярной литературой) | | <https://nsportal.ru/shkola/mirovaya-khudozhestvennaya-kultura/library/2012/12/22/razrabotka-uroka-s-prezentatsiey-stili> | -привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией - инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; |  |
| 8 | 2 | Буддийские культовые сооружения  (Систематизация учебного материала) | | <https://infourok.ru/razrabotka-uroka-po-mhk-klass-tema-kultovie-sooruzheniya-buddizma-1315985.html> | -использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе; |  |
| **Древняя Америка (1 час)** | | | | | | |
| 9 | 1 | Храмовая архитектура индейцев Мезоамерики.  (Самостоятельная творческая работа) | | <https://infourok.ru/prezentaciya-hramovaya-arhitektura-indeycev-mesameriki-1300304.html> | -включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; |  |
| **Крито-микенская культура (1 час)** | | | | | | |
| 10 | 1 | Крито-микенская архитектура и декор как отражение мифа.  (Написание рефератов и докладов) | | <http://abvgd2958.blogspot.com/2014/12/blog-post_31.html> | -инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников, в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения. |  |
| **Древняя Греция (3 часа)** | | | | | | |
| 11 | 1 | Греческий храм.  Эволюция греческого рельефа.  (Отбор и сравнение материала по нескольким источникам) | | <https://nsportal.ru/shkola/mirovaya-khudozhestvennaya-kultura/library/2012/10/17/urok-mkhk-v-10-klasse-po-teme-0> | -побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;  -привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией - инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; |  |
| 12 | 2 | Скульптура Древней Греции от архаики до поздней классики.  (мозговой штурм) | | <https://nsportal.ru/shkola/mirovaya-khudozhestvennaya-kultura/library/2012/12/27/prezentatsiya-po-mkhk-skulptura-drevney> | -использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе; |  |
| 13 | 3 | Синтез восточных и античных традиций в эллинизме.  (Написание рефератов и докладов) | | <https://nsportal.ru/shkola/mirovaya-khudozhestvennaya-kultura/library/2013/01/10/prezentatsiya-sintez-vostochnykh-i> | -применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных, деловых, ситуационных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми; |  |
| **Древний Рим (2 часа)** | | | | | | |
| 14 | 1 | Особенности римского градостроительства.  (Самостоятельная работа с учебником) | | <https://infourok.ru/prezentaciya-po-iskusstvu-mhk-na-temu-osobennosti-rimskogo-gradostroitelstva-kl-1456819.html> | -организация шефства, наставничества мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи; |  |
| 15 | 2 | Планировка римского дома.  (Систематизация учебного материала) | | <https://multiurok.ru/files/urok-na-tiemu-planirovka-rimskogho-doma-10-klass.html> | -инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников, в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения. |  |
| **Раннехристианское искусство (1 час)** | | | | | | |
| 16 | 1 | Типы христианских храмов: ротонда и базилика.  (Отбор и сравнение материала по нескольким источникам) | | <https://edufuture.biz/index.php?title=Типы_христианских_храмов:_ротонда_и_базилика._Мозаичный_декор._Христианская_символика._Мавзолей_Констанции_в_Риме> | -побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; |  | |
| **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ (14 ЧАСОВ)** | | | | | | | |
| **Византия и Древняя Русь (7 часов)** | | | | | | | |
| 17 | 1 | Византийский центрально-купольный храм.  (Отбор и сравнение материала по нескольким источникам) | | <https://videouroki.net/video/14-centralno-kupolnyj-hram-i-ego-simvolika.html> | -применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных, деловых, ситуационных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми; |  | |
| 18 | 2 | Топографическая и временная символика храма.  (Написание рефератов и докладов) | | <https://nsportal.ru/shkola/mirovaya-khudozhestvennaya-kultura/library/2014/08/13/simvolika-krestovo-kupalnogo-khrama> | -включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; |  | |
| 19 | 3 | Византийский стиль в мозаичном декоре.  (Работа с научно-популярной литературой) | | <https://sitekid.ru/kultura_i_iskusstvo/vizantiyskiy_stil_v_mozaichnom_dekore.html> | -организация шефства, наставничества мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи; |  | |
| 20 | 4 | Византийский стиль в иконописи. Икона.  (Самостоятельная работа с учебником) | | <https://videouroki.net/video/15-vizantijskij-stil-v-mozaichnom-dekore-i-ikonopisi.html> | -инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников, в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения. |  | |
| 21 | 5 | Формирование московской школы иконописи.  (Написание рефератов и докладов) | | <https://multiurok.ru/files/prezentatsiia-na-temu-mkhk-moskovskaia-shkola-ikon.html> | -установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; |  | |
| 22 | 6 | Московская архитектурная школа.  (Отбор и сравнение материала по нескольким источникам) | | <https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-mhk-10-klass-po-teme-moskovskaya-arhitekturnaya-shkola-rannemoskovskoe-zodchestvo-renessansnye-cherty-v-ans-4409390.html> | -побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; |  | |
| 23 | 7 | Фресковые росписи на тему Величания Богородицы.  (Систематизация учебного материала) | | <https://nsportal.ru/shkola/mirovaya-khudozhestvennaya-kultura/library/2013/03/02/freskovye-rospisi-na-temu-velichanie> | -привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией - инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; |  | |
| **Западная Европа (4 часа)** | | | | | | | |
| 24 | 1 | Дороманская культура. «Каролингское Возрождение».  (Работа с научно-популярной литературой) | | <https://kopilkaurokov.ru/mhk/uroki/urok_na_tiemu_doromanskaia_kul_tura_10_klass0> | -применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных, деловых, ситуационных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми; |  | |
| 25 | 2 | Романская культура. Отображение жизни человека.  (Написание рефератов и докладов) | | <http://www.myshared.ru/slide/1091024/> | -включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; |  | |
| 26 | 3 | Готика. Готический храм — образ мира.  (Самостоятельная работа с учебником) | | <https://edufuture.biz/index.php?title=Готика._Готический_храм_—_образ_мира._Церковь_Сен-Дени_под_Парижем._Архитектура_и_скульптурный_декор_готического_храма> | -организация шефства, наставничества мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи; |  | |
| 27 | 4 | Основные этапы развития готического стиля.  (Систематизация учебного материала) | | <https://nsportal.ru/shkola/mirovaya-khudozhestvennaya-kultura/library/2018/02/10/gotika-osnovnye-etapy-razvitiya> | -инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников, в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения. |  | |
| **Новое искусство — Арснова (3 часа)** | | | | | | | |
| 28 | 1 | Проторенессанс в Италии. Эстетика Арс нова в литературе.  (Отбор и сравнение материала по нескольким источникам) | | <https://nsportal.ru/shkola/mirovaya-khudozhestvennaya-kultura/library/2012/09/24/prezentatsiya-po-mkhk-iskusstvo-ars> | -побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; |  | |
| 29 | 2 | Аллегорические циклы Арс нова.  (Работа с научно-популярной литературой) | | [https://edufuture.biz/index.php?title=Аллегорические\_циклы\_Арс\_нова.\_Андреа\_да\_Бонайути.\_«Триумф\_покаяния».\_Испанская\_капелла\_церкви\_Санта-Мария\_Новелла\_во\_Флоренции](https://edufuture.biz/index.php?title=Аллегорические_циклы_Арс_нова._Андреа_да_Бонайути._) | -привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией - инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; |  | |
| 30 | 3 | Специфика Арс нова на Севере.  (Написание рефератов и докладов) | | <https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-k-uroku-mhk-10-klass-po-teme-allegoricheskie-cikly-ars-nova-specifika-ars-nova-na-severe-4409397.html> | -использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе; |  | |
| **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДАЛЬНЕГО И БЛИЖНЕГО ВОСТОКА В СРЕДНИЕ ВЕКА (4 ЧАСА)** | | | | | | | |
| **Китай (1 час)** | | | | | | | |
| 31 | 1 | Взаимодействие инь и ян — основа китайской культуры.  (Работа с научно-популярной литературой) | | <https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-mhk-10-klass-po-teme-vzaimodejstvie-in-i-yan-osnova-kitajskoj-kultury-arhitektura-kak-voploshenie-mifologic-4409399.html> | -организация шефства, наставничества мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи; |  | |
| **Япония (1 час)** | | | | | | | |
| 32 | 1 | Культ природы — кредо японской архитектуры.  (Самостоятельная работа с учебником) | | <https://cyberleninka.ru/article/n/vzaimosvyaz-prirody-i-arhitektury-v-yaponskoy-kulture-filosofskie-aspekty> | -установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; |  | |
| **Ближний Восток (2 часа)** | | | | | | | |
| 33 |  | Образ рая в архитектуре мечетей.  (Написание рефератов и докладов) | | <https://videouroki.net/video/25-obraz-raya-v-srednevekovoj-islamskoj-arhitekture.html> | -привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией - инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; |  | |
| 34 |  | Образ мусульманского рая в архитектуре дворцов.  (Систематизация учебного материала) | | <https://infourok.ru/konspekt-uroka-mhk-obraz-raya-v-arhitekture-mechetey-3051147.html> | -использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе; |  | |
| Итого | | | |  |  | 34 | |

**Календарно-тематическое планирование 11 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема урока | Кол-во часов | Дата |
|
| **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ (8 ЧАСОВ)** | | | |
| **Возрождение в Италии (4 часов)** | | | |
| 1 | Гуманизм — основа мировоззрения эпохи Возрождения. | |  |
| 2 | Образ площади и улицы в живописи.  Ренессансный реализм в скуль­птуре. | |  |
| 3 | Высокое Возрождение. Качественные изменения в жи­вописи.  . | |  |
|
| 4 | Венецианская школа живописи. | |  |
| **Северное Возрождение (4часа)** | | | |
| 5 | Особенности Северного Возрождения. | |  |
| 6 | Мистический характер Возрождения в Германии. | |  |
| 7 | Светский характер Возрождения во Франции. Школа Фонтенбло в архитектуре и изобразительном искусстве. | |  |
| 8 | Ренессанс в Англии. Драматургия. | |  |
| **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVII ВЕКА (5 ЧАСОВ)** | | | |
| **Барокко (4 часа)** | | | |
| 9 | Новое мировосприятие в эпоху барокко | |  |
| 10 | Специфика русского барокко. | |  |
| 11 | Живопись барокко. Плафонная живопись. Взаимодействие тенденций барокко и реализма. | |  |
| 12 | Музыка барокко. | |  |
| **Классицизм – 1 ч.** | | | |
| 13 | Искусство классицизма. «Большой королевский стиль» Людовика XIV. *Версаль.* Классицизм в изобразительном искусстве Франции. | |  |
| **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVIII — ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (8 ЧАСОВ)** | | | |
| **Рококо (1 час)** | | | |
| 14 | Истоки рококо в живописи. Интерьер рококо. Музыка рококо. | |  |
| **Неоклассицизм, ампир (5 часов)** | | | |
| 15 | Музыка Просвещения. | |  |
| 16 | Образ «идеального» города в классицистических ан­самблях Парижа и Петербурга. | |  |
| 17 | Имперский стиль в архитектуре. Специфика русского ампира. | |  |
| 18 | Неоклассицизм в живописи. Классицистические каноны в русской академической  живописи. | |  |
| 19 | Зарождение классической музыкальной школы в России. | |  |
| **Романтизм (2 часа)** | | | |
| 20 | Романтический идеал и его воплощение в музыке. | |  |
| 21 | Живопись романтизма. Религиозные сюжеты. Образ романтического героя. | |  |
| **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА (7 ЧАСОВ)** | | | |
| **Реализм (3 часа)** | | | |
| 22 | Социальная тематика в живописи. Русская школа реализма. Передвижники | |  |
| 23 | Направления в развитии русской музыки. Социальная тема в музыке. Обращение к русскому обряду как проявление народности в музыке. | |  |
| 24 | Лирико-психологическое начало в музыке. Тема «Человек и рок» в музыке. | |  |
| **Импрессионизм, символизм, постимпрессионизм (2 часа)** | | | |
| 25 | Основные черты импрессионизма в живописи. Импрессионизм в скульптуре и в музыке. | |  |
| 26 | Символизм в живописи. Постимпрессионизм | |  |
| **Модерн (2 часа)** | | | |
| 27 | Воплощение идеи абсолютной красоты в искусстве модерна. Модерн в архитектуре. | |  |
| 28 | Мифотворчество — харак-терная черта русского модер-на в живописи.Специифика русского модерна в музыке. | |  |
| **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XX ВЕКА (5 ЧАСОВ)** | | | |
| **Модернизм (3 часов)** | | | |
| 29 | Модернизм в живописи. Новое видение красоты. Агрессия цвета в фовизме. Вибрация живо­писнойповер-хности в экспрессионизме. Деформация форм в кубизме.*.* Отказ от изобразитель­ности в абстракционизме. Иррацио-нализмподсознательного в сюрреализме. Функционализм. | |  |
| 30 | Модернизм в архитектуре. Конструктивизм. Советский конструктивизм. «Органическая архитектура». Функциализм. | |  |
| 31 | Синтез в искусстве XX века. Режиссерский театр. Кинематограф. | |  |
| **Постмодернизм (2 час)** | | | |
| 32 | Стилистическая разнородность музыки XX века. Додекафония «нововенской школы». | |  |
| 33 | Постмодернизм. Новые виды массового искусства и формы синтеза. | |  |
| **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XXI ВЕКА** | | | |
| 34 | Художественная культура XXI века. | |  |
| Итого | | | 34 |