**Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение**

**«Пружининская средняя школа»**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **«Утверждаю»**Директор \_\_\_\_\_\_\_\_\_Бучнева А. Б.Приказ 01-09/68от «01 » сентября 2021 года |

**Рабочая программа**

**по литературе. ФГОС СОО**

**для 10-11 классов**

3 часа в неделю (всего 204 часа)

 **Учитель:**

Бучнева А. Б.

**2021 - 2023 учебные годы**

Пружинино -2021 г.

**Пояснительная записка**

В 2021-2022 учебном году преподавание литературы будет осуществляться в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (с изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г.));

**Нормативными правовыми документами для составления данной программы стали следующие документы:**

Концепция программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации (Распоряжение Правительства РФ от 03.06.2017 N 1155-р)

Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. N 637-р)

Письмо Минпросвещения России от 14 января 2020 г. N МР-5/02
«О направлении методических рекомендаций» (вместе с методическими рекомендациями по вопросам внедрения целевой модели цифровой образовательной среды в субъектах Российской Федерации)

Письмо Минпросвещения России от 23 октября 2019 г. N вб-47/04 «Об использовании рабочих тетрадей»

План мероприятий по реализации концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденной распоряжением правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р (Утверждено Министром образования и науки Российской Федерации 29 июля 2016 г.
№ ДЛ-13/08вн) Приказ Министерства просвещения Российской Федерации
от 23.12.2020 № 766 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 г. № 254».

Приказ Минпросвещения России от 02.12.2019 N 649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды».

Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (с изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г., 24 сентября, 11 декабря 2020г.)

Приказ Рособрнадзора № 590, Минпросвещения России № 219
от 06.05.2019 «Об утверждении Методологии и критериев оценки качества общего образования в общеобразовательных организациях на основе практики международных исследований качества подготовки обучающихся»

Примерная основная образовательная программа среднего общего образования (Одобрена решением от 12.05.2016, протокол № 2/16)

Основная образовательная программа среднего общего образования МОБУ «Пружининская СШ», утвержденная приказом № 01-09/21 от 22.03.2021 г.

Методическое письмо о преподавании учебного предмета «Русский язык» в образовательных организациях Ярославской области в 2021-2022 учебном году

Программа воспитания МОБУ «Пружининская СШ», утвержденная приказом № 01-09/21 от 22.03.2021 г.

 Учебный план МОБУ «Пружининская СШ» на 2021 -2022 уч.г., утвержденный приказом № 01-09/68 от 01.09.2021 г.

Данный вариант программы обеспечен учебниками для общеобразовательных школ:

10 кл.- Лебедев Ю. В. Русский язык и литература. Литература.10 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2-частях. Москва: Просвещение, 2020 г.

11 кл.- Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в 2 частях / Под редакцией В.П. Журавлёва. - М.: Просвещение, 2021 г.

Программой предусмотрено изучение художественной литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы. Программа предполагает изучение литературы на базовом уровне. Такое изучение сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. При изучении произведений художественной литературы обращается внимание на вопросы традиций и новаторства в русской литературе, на историю создания произведений, на литературные и фольклорные истоки художественных образов, на вопросы теории литературы (от усвоения отдельных теоретико- литературных понятий к осмыслению литературных направлений, художественных систем). Предусматривается весь процесс чтения учащихся (восприятие, понимание, осмысление, анализ, интерпретация и оценка прочитанного). Важным принципом изучения литературы на старшей ступени является рассмотрение творчества отдельного писателя и литературного процесса в целом.

На уроке литературы используются следующие виды деятельности:

освоение различных стратегий чтения художественного произведения (медленное чтение с элементами комментирования; комплексный анализ художественного текста; сравнительно- сопоставительное (компаративное) чтение и др.);

различные виды анализа художественного текста;

работа с интерпретациями и смежными видами искусств и областями знания: интерпретация научная и творческая (рецензия, сочинение и стилизация, пародия, иллюстрация, другой способ визуализации); индивидуальная
и коллективная (исполнение чтецом и спектакль, экранизация); интерпретация литературного произведения другими видами искусства (знакомство с отдельными театральными постановками, экранизациями; с пластическими интерпретациями образов и сюжетов литературы); связи литературы с другими областями знаний (основы историко-культурного комментирования, привлечение научных знаний для интерпретации художественного произведения);

самостоятельное чтение;

создание собственного текста (краткий ответ на вопрос, мини-сочинение, сочинение-размышление, эссе, аннотация, рецензия, обзор (литературы по теме, книжных новинок, критических статей), проект и презентация проекта);

использование библиотечных, архивных, электронных ресурсов при работе с произведением, изучаемым в классе.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ**

**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

• воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

• развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

• освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

• овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

* Предметные результаты изучения учебного предмета «Литература»
на базовом уровне:

1) знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

2) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

3) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

4) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

5) владение навыками анализа художественных произведений с учётом
их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

6) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

* Метапредметные результаты освоения программы должны отражать:

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

6) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;

7) владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

8) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

* Личностные результаты освоения программы должны отражать:

1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) готовность к служению Отечеству, его защите;

4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

10) эстетическое отношение к миру.

**В результате освоения программы**

Выпускник научится:

* демонстрировать знание произведений русской и мировой литературы;
* понимать ключевые проблемы изученных произведений, связь произведения с эпохой его создания;
* понимать связь творчества автора с историческим периодом, эпохой; проводить наблюдения над динамикой творчества писателя;
* давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать письменные высказывания о самостоятельно прочитанных произведениях, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения;
* анализировать художественное произведение в устной и письменной форме (определять его тематику, идеи, анализировать особенности композиции, жанра, уметь характеризовать героев, находить и определять роль изобразительно-выразительных средств, высказываться о художественном своеобразии произведений) с учетом авторской позиции;
* сопоставлять произведения одного автора, разных авторов; соотносить изучаемые произведения с прежним читательским опытом;
* писать сочинения на темы, связанные с содержанием изученных и самостоятельно прочитанных произведений;
* отбирать, классифицировать, систематизировать литературную и историко-культурную информацию с помощью библиотечных ресурсов и ресурсов Интернета;
* выполнять проектные и исследовательские работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;
* сопоставлять произведения региональной литературы с программными произведениями на уровне тематики, проблематики, ключевых образов;
* рассматривать произведения региональной литературы в контексте отечественного литературного процесса с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.д.

Выпускник получит возможность научиться:

* писать сочинения на темы, связанные с содержанием уже изученных произведений, а также на свободные темы, которые отражают творческие интересы учащихся;
* создавать рефераты на литературные темы;
* отбирать, классифицировать, систематизировать литературную и историко-культурную информацию с помощью библиотечных ресурсов и ресурсов Интернета;
* собирать и обрабатывать информацию о литературных фактах региона с помощью различных ресурсов;
* выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать собственные обоснованные интерпретации художественных произведений.
* анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (истории, психологии, философии и др.), другими видами искусства (театр, кино);
* использовать научный аппарат литературоведения и литературной критики в процессе создания устных и письменных высказываний;

пользоваться литературной картой родного края для проведения исследований в области региональной литературы.

*Учащиеся должны знать/понимать:*

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
* основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
* основные теоретико-литературные понятия курса литературы 10 класса.

*Учащиеся должны уметь*:

* воспроизводить содержание литературного произведения;
* анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
* соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
* определять род и жанр произведения;
* выявлять авторскую позицию;
* выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
* аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
* писать эссе на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

**Основные теоретико-литературные понятия курса литературы 10-11 класса**

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ. Художественное время и пространство.

Содержание и форма. Поэтика.

Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика.

Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей ХIХ–ХХ веков.

Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада, песня; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Речевая характеристика героя: диалог, монолог, внутренняя речь. Сказ. Деталь. Символ. Подтекст. Психологизм. Народность. Историзм. Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Звукопись: аллитерация, ассонанс. Гипербола. Аллегория. Стиль.

Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр. Ритм. Рифма. Строфа. Литературная критика.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

***10 класс»***

***(102 часа, 3 часа в неделю)***

Рабочая программа в соответствии с программой литературного образования и учебным планом МОБУ «Пружининская СШ» рассчитана на **102 часа**, из них **15 часов** отведено на уроки по развитию речи, **3 часа** - на контрольные работы тематического, итогового контроля.

**Раздел 1.** Введение (1 ч.): Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.

**Личностные результаты обучения:**

1. сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
2. навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;
3. принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни.

**Метапредметные результаты обучения**

1. умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
2. умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
3. владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
4. владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
5. владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

**Предметные результаты обучения**

*Учащиеся должны знать/понимать:*

1. образную природу словесного искусства.

*Учащиеся должны уметь*:

1. анализировать и интерпретировать тексты, используя сведения по истории и теории литературы;
2. выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
3. аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению.

**Раздел 2.** Литература первой половины XIX века (8 ч. + 1 ч.): Русская литература первой половины XIX века. А.С. Пушкин: краткий обзор жизни и творчества. Философская лирика поэта. Человек и история в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Тема «маленького человека». М.Ю. Лермонтов: жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Философские мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Н.В. Гоголь: обзор жизни и творчества. Обобщающее значение гоголевских образов. Н.В. Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести». Н.В. Гоголь «Невский проспект» и «Нос». **Сочинение** по теме «Петербург в литературе первой половины XIX века. **Контрольная работа** по теме «Литература первой половины XIX века».

**Личностные результаты обучения:**

1. российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной;
2. сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
3. сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
4. толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нѐм взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
5. навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;
6. нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
7. готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию;
8. эстетическое отношение к миру;
9. принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни.

**Метапредметные результаты обучения**

1. умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
2. умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
3. владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
4. готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
5. умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
6. умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учѐтом гражданских и нравственных ценностей;
7. владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
8. владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

**Предметные результаты обучения**

*Учащиеся должны знать/понимать:*

1. образную природу словесного искусства;
2. содержание изученных литературных произведений;
3. основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
4. основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
5. основные теоретико-литературные понятия курса литературы 10 класса;
6. структуру сочинения.

*Учащиеся должны уметь*:

1. воспроизводить содержание литературного произведения;
2. анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
3. соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
4. определять род и жанр произведения;
5. выявлять авторскую позицию;
6. выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
7. аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
8. писать сочинение.

**Раздел 3.** Литература второй половины XIX века (71 ч. + 14 ч.): Обзор русской литературы второй половины XIX века. Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики второй половины XIX века. А. Н. Островский – создатель русского национального театра. Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров. Город Калинов и его обитатели. Протест Катерины против «темного царства». Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза».Драма А.Н. Островского «Гроза» в зеркале русской критики. **Сочинение-рассуждение** по драме А.Н. Островского «Гроза». И.А. Гончаров: жизнь и творчество. Роман «Обломов». Место романа в творчестве писателя. Обломов и посетители. Обломов – «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Глава «Сон Обломова» и её роль в романе «Обломов». Два типа любви в романе И.А. Гончарова «Обломов». Обломов и Ольга Ильинская. Борьба двух начал в Обломове. Попытки героя проснуться. Обломов и Штольц в романе «Обломов». Роман «Обломов» в зеркале русской критики. Подготовка к **сочинению** по роману И.А. Гончарова «Обломов». И.С. Тургенев: жизнь и творчество. И.С. Тургенев – создатель русского романа. Обзор отдельных произведений. Творческая история романа «Отцы и дети». Эпоха и роман. Конфликт «отцов и детей» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».Испытание любовью в романе «Отцы и дети».Мировоззренческий кризис Базарова. Сила и слабость Евгения Базарова. Роль эпилога. Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». **Сочинение** по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети». Ф.И. Тютчев: жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике. Человек и история в лирике Ф.И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента.«Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». А.А. Фет: жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало лирики о природе. Любовная лирика А.А. Фета. Импрессионизм поэзии. А.К. Толстой: жизнь и творчество. Основные черты, темы, мотивы и образы поэзии. **Эссе** по теме «Анализ стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого» (по выбору).Н.С. Лесков: очерк жизни и творчества. Поиск «призвания» в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник».Тема праведничества в «Очарованном страннике».Н.А. Некрасов: жизнь и творчество. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Тема любви в лирике Н.А. Некрасова.«Кому на Руси жить хорошо?»: замысел, история создания, композиция, проблематика и жанр поэмы Н.А Некрасова. Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо».Особенности языка поэму «Кому на Руси жить хорошо?». Подготовка к домашнему **сочинению** (темы – по выбору). М.Е. Салтыков-Щедрин: жизнь и творчество. Сказки Салтыкова-Щедрина. Замысел, история создания, жанр и композиция романа «История одного города».Образы градоначальников в романе-хронике «История одного города».Ф.М. Достоевский: жизнь и судьба. Образ Петербурга в русской литературе и в романе Достоевского «Преступление и наказание». Художественный мир Ф.М. Достоевского. Замысел и история создания романа «Преступление и наказание».Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Психологические поединки Порфирия Петровича и Раскольникова.«Вечная Сонечка» как нравственный идеал автора. Мир «униженных и оскорбленных» в романе. Эпилог и его роль в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».**Сочинение** по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (темы – по выбору).Л.Н. Толстой: жизнь и судьба. Трилогия «Детство. Отрочество. Юность». «Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого: правдивое изображение войны. История создания, жанровое своеобразие и проблематика романа Л.Н. Толстого «Война и мир». Анализ эпизода «Вечер в салоне Анны Павловны Шерер». Петербург. Июль 1805г. Путь духовных исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова до 1812 года. Изображение войны 1805-1807 гг. Смотр войск под Браунау. Женские образы в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».Семья Ростовых и семья Болконских. **Эссе** по теме «Ночь в Отрадном».Изображение войны 1812 г. Философия войны в романе. Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».Кутузов и Наполеон. Проблема истинного и ложного патриотизма в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».Итог духовных исканий любимых героев Л.Н. Толстого. **Контрольная работа** по теме «Роман Л.Н. Толстого «Война и мир».**Сочинение** по теме «Духовный путь героев Л.Н. Толстого».А.П. Чехов: жизнь и творчество. «Маленькая трилогия» А.П. Чехова. А.П. Чехов: проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. Тема гибели человеческой души в рассказе
А.П. Чехова «Ионыч». А.П. Чехов: особенности драматургии писателя. Пьеса А.П. Чехова «Вишнёвый сад»: история создания, жанр, система образов и символов. Лирико-психологический подтекст пьесы. Своеобразие чеховского стиля. **Эссе** по теме «Ключевые образы и символы пьесы А.П. Чехова «Вишнёвый сад».Мировое значение русской литературы XIXвека. **Итоговая контрольная работа** по произведениям русской литературы II половины XIX века.

**Содержание программы 11 класс**

**Введение.** Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

**Литература начала XX века.** Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

**Писатели-реалисты начала XX века. Иван Алексеевич Бунин**. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» (возможен выбор трех других стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

*Теория литературы*. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

 **Александр Иванович Куприн**. Жизнь и творчество. (Обзор.) Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). По этическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

*Теория литературы.* Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

**Максим Горький**. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унизительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

*Теория литературы*. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

**Серебряный век русской поэзии. Символизм**

«Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, 3. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Соло губ. «Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

**Валерий Яковлевич Брюсов**. Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

**Константин Дмитриевич Бальмонт**. Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце»,  «Только любовь»,  «Семицветник». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

**Андрей Белый** (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на миро воззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сбор ник «Золото в лазури»). Резкая смена ощущения мира художником (сборник «Пепел»). Философские раздумья поэта (сборник «Урна»).

**Акмеизм**

Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

**Николай Степанович Гумилев.** Слово о поэте. Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

**Футуризм.** Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

**Игорь Северянин** (И. В. Лотарев). Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» (три стихотворения по выбору учи теля и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

*Теория литературы.* Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления). Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

**Александр Александрович Блок**. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для изучения). «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений). Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

*Теория литературы.* Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

**Новокрестьянская поэзия** (Обзор). **Николай Алексеевич Клюев**. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

**Сергей Александрович Есенин**. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор трех других стихотворений). Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной  ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).

*Теория литературы*. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

**Литература 20-х годов XX века.** Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся). Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, «Серапионовы братья» и др.). Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, 3. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.). Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты). Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова). **Русская эмигрантская сатира, ее направленность** (А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»).

*Теория литературы*. Орнаментальная проза (начальные представления).

**Владимир Владимирович Маяковский**. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно»,  «Лиличка!»,   «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные произведения являются обязательными для изучения). «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.). Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия по эта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

*Теория литературы*. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

**Литература 30-х годов XX века (Обзор).** Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др. Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского. Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова. Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». (Изучается один из романов — по выбору.) История со здания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм раз мышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

*Теория литературы.* Разнообразие типов рома на в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

**Андрей Платонович Платонов**. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Усомнившийся Макар». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечта теля и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

**Анна Андреевна Ахматова**. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

*Теория литературы*. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

**Осип Эмильевич Мандельштам**. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «NotreDame», «Бессонница. Го мер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.) Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

*Теория литературы*. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

**Марина Ивановна Цветаева**. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская вой на, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

*Теория литературы*. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

**Михаил Александрович Шолохов**. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века. Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

**Литература периода     Великой Отечественной войны.** (Обзор) Литература «предгрозья»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, H. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, по вести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др. Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон». Значение литературы периода Великой Отечествен ной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

**Литература 50—90-х годов** (Обзор) Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова,    К. Воробьева,    В. Быкова,    Б. Васильева и др. Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др.

**«Деревенская» проза**. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можаева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др. **Драматургия.** Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.

**Литература Русского зарубежья**. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин). Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

**Авторская песня**. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.

**Александр Трифонович Твардовский**. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные произведения обязательны для изучения). «В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

*Теория литературы*. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

**Борис Леонидович Пастернак.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения). «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема по эта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

**Александр Исаевич Солженицын**. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Повесть «Один день Ивана Денисовича» (только для школ с русским (родным) языком обучения). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

*Теория литературы*. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

**Варлам Тихонович Шаламов**. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказы «На представку», «Сентенция». (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

*Теория литературы*. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

**Николай Михайлович Рубцов**. «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

**Валентин Григорьевич Распутин**. «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни». (Од но произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в по вести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

**Иосиф Александрович Бродский**. Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Со нет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). (Возможен выбор трех других стихотворений.) Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

*Теория литературы.* Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

**Булат Шалвович Окуджава**. Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...». (Возможен выбор других стихотворений.) Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, об разы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

*Теория литературы*. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

**Александр Валентинович Вампилов**. Пьеса «Утиная охота». (Возможен выбор другого драматического произведения.) Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

**Из литературы народов России. Р. Гамзатов**.  (Обзор.)  Соотношение национального и общечеловеческого в лирике поэта. Понятие о поэтическом мире Р. Гамзатова; изобразительно-выразительные средства его поэзии; воспитывать чувство уважения к культуре других народов

*Теория литературы*. Национальное и обще человеческое в художественной литературе (развитие представлений).

*Теория литературы*. Национальное и обще человеческое в художественной литературе (развитие представлений).

**Литература конца XX — начала XXI века.** Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Тол стая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др. Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.

**Из зарубежной литературы**

**Личностные результаты обучения:**

1. российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной;
2. сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
3. сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
4. толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нѐм взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
5. навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;
6. нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
7. готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию;
8. эстетическое отношение к миру;
9. принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни;
10. осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов.

**Метапредметные результаты обучения**

1. умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
2. умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
3. владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
4. готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
5. умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
6. умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учѐтом гражданских и нравственных ценностей;
7. владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
8. владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

**Предметные результаты обучения**

*Учащиеся должны знать/понимать:*

1. образную природу словесного искусства;
2. содержание изученных литературных произведений;
3. основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
4. основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
5. основные теоретико-литературные понятия курса литературы 10 класса.

*Учащиеся должны уметь*:

1. воспроизводить содержание литературного произведения;
2. анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
3. соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
4. определять род и жанр произведения;
5. выявлять авторскую позицию;
6. выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
7. аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
8. писать эссе на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

**Раздел 4.** Зарубежная литература (4 ч.): Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. Тема власти денег в повести Оноре де Бальзака «Гобсек».Психологическая новелла Ги де Мопассана «Ожерелье».Зарубежная поэзия XIXвека: Дж.Г. Байрон, Г. Гейне.

**Личностные результаты обучения:**

1. толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нѐм взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
2. навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;
3. нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
4. готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию;
5. принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни.

**Метапредметные результаты обучения**

1. умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
2. умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
3. владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
4. готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
5. умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
6. умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учѐтом гражданских и нравственных ценностей;
7. владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
8. владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

**Предметные результаты обучения**

*Учащиеся должны знать/понимать:*

1. образную природу словесного искусства;
2. содержание изученных литературных произведений;
3. основные факты жизни и творчества писателей-классиков и поэтов XIX века;
4. основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
5. основные теоретико-литературные понятия курса литературы 10 класса.

*Учащиеся должны уметь*:

1. воспроизводить содержание литературного произведения;
2. анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
3. соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
4. определять род и жанр произведения;
5. выявлять авторскую позицию;
6. выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
7. аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению.

**Раздел 5. Подведение итогов (1ч.):** Подведение итогов. Нравственные уроки русской литературы XIX века.

**Личностные результаты обучения**

1. навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;
2. нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей.

**Метапредметные результаты обучения**

1. умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учѐтом гражданских и нравственных ценностей;
2. владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные

языковые средства;

1. владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

**Предметные результаты обучения**

*Учащиеся должны знать/понимать:*

1. образную природу словесного искусства.

*Учащиеся должны уметь*:

1. соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
2. выявлять авторскую позицию;
3. аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению.

**Раздел 6. Резерв (2ч.):** Резервные занятия.

**Учебно-тематический план. 10 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Наименование разделов** | **Количество часов на изучение темы** | **Из них на развитие речи** | **Из них на контрольные мероприятия** |
| **1** | Введение | **1** | --- | --- |
| **2** | **Литература первой половины XIX века** | **9** | **1** | **1** |
| **3** | **Литература второй половины XIX века**Обзор русской литературы второй половины XIXвекаА.Н. ОстровскийИ.А. ГончаровИ.С. ТургеневФ.И. ТютчевА.А. ФетА.К. ТолстойН.С. ЛесковН.А. НекрасовМ.Е. Салтыков-ЩедринФ.М. ДостоевскийЛ.Н. ТолстойА.П. Чехов | **85**2891032337311169 | **14**---112------2---1---331 | **2**---------------------------------11 |
| **4** | **Зарубежная литература** | **4** | **---** | **---** |
| **5** | Подведение итогов | 1 | --- | 1 |
| **6** | **Резерв** | 2 | --- | --- |
|  | **Итого** | 102 | 15 | 3 |

**Цифровые образовательные ресурсы:**

Платформа «Интернетурок» [https://interneturok.ru/subject/literatura/](https://interneturok.ru/subject/literatura/class/9)

Платформа «Инфоурок» [https://iu.ru/video-lessons?predmet=russkaya\_literatura](https://iu.ru/video-lessons?predmet=russkaya_literatura&klass=9_klass)

Инфоурок <https://infourok.ru/>

Якласс [www.yaklass.ru](http://www.yaklass.ru)Репетитор он-лайн // <http://gramota.ru/class/coach/>

LiameloN School // <https://www.youtube.com/c/LiameloNSchool/featured>

Образовательные тесты // <https://testedu.ru/test/russkij-yazyik/7-klass/>

Онлайн тестпад [Online Test Pad](https://onlinetestpad.com/ru)

Решу ЕГЭ https://rus-ege.sdamgia.ru/

**Характеристика основных видов деятельности**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование изучаемой темы | Основное содержание по теме | Характеристика основных видов деятельности |
| 1 | Раздел 1.Введение (1 ч.) | Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. | 1. Определяют понятия.
2. Выявляют особенности русской XIX века в контексте мировой культуры.
3. Анализируют прочитанное.
4. Работают с дополнительными источниками по теме.
 |
| 2 | Раздел 2. Литература первой половины XIX века (8 ч. + 1 ч.) | Русская литература первой половины XIX века. А.С. Пушкин: краткий обзор жизни и творчества. Философская лирика поэта. Человек и история в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Тема «маленького человека». М.Ю. Лермонтов: жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Философские мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Н.В. Гоголь: обзор жизни и творчества. Обобщающее значение гоголевских образов. Н.В. Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести». Н.В. Гоголь «Невский проспект» и «Нос». **Сочинение** по теме «Петербург в литературе первой половины XIX века. **Контрольная работа** по теме «Литература первой половины XIX века». | 1. Определяют понятия.
2. Характеризуют изученные понятия.
3. Изучают биографии писателей и поэтов литературы первой половины XIX века.
4. Выступают с сообщениями по предложенным темам.
5. Пишут тезисный план.
6. Работают с дополнительными источниками.
7. Смысловое чтение текстов.
8. Анализируют, сравнивают, обобщают.
9. Выразительно читают.
10. Учат стихотворения наизусть.
11. Пишут сочинение.
12. Пишут контрольную работу.
 |
| 3 | Раздел 3. Литература второй половины XIX века (71 ч.+14 ч.) | Обзор русской литературы второй половины XIX века. Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики второй половины XIX века. А. Н. Островский – создатель русского национального театра. Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров. Город Калинов и его обитатели. Протест Катерины против «темного царства». Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза». Драма А.Н. Островского «Гроза» в зеркале русской критики. **Сочинение-рассуждение** по драме А.Н. Островского «Гроза». И.А. Гончаров: жизнь и творчество. Роман «Обломов». Место романа в творчестве писателя. Обломов и посетители. Обломов – «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Глава «Сон Обломова» и её роль в романе «Обломов». Два типа любви в романе И.А. Гончарова «Обломов». Обломов и Ольга Ильинская. Борьба двух начал в Обломове. Попытки героя проснуться. Обломов и Штольц в романе «Обломов». Роман «Обломов» в зеркале русской критики. Подготовка к **сочинению** по роману И.А. Гончарова «Обломов». И.С. Тургенев: жизнь и творчество. И.С. Тургенев – создатель русского романа. Обзор отдельных произведений. Творческая история романа «Отцы и дети». Эпоха и роман. Конфликт «отцов и детей» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».Испытание любовью в романе «Отцы и дети».Мировоззренческий кризис Базарова. Сила и слабость Евгения Базарова. Роль эпилога. Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». **Сочинение** по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети». Ф.И. Тютчев: жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике. Человек и история в лирике Ф.И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента. «Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». А.А. Фет: жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало лирики о природе. Любовная лирика А.А. Фета. Импрессионизм поэзии. А.К. Толстой: жизнь и творчество. Основные черты, темы, мотивы и образы поэзии. **Эссе** по теме «Анализ стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого» (по выбору).Н.С. Лесков: очерк жизни и творчества. Поиск «призвания» в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник».Тема праведничества в «Очарованном страннике».Н.А. Некрасов: жизнь и творчество. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Тема любви в лирике Н.А. Некрасова. «Кому на Руси жить хорошо?»: замысел, история создания, композиция, проблематика и жанр поэмы Н.А Некрасова. Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Особенности языка поэму «Кому на Руси жить хорошо?». Подготовка к домашнему **сочинению** (темы – по выбору). М.Е. Салтыков-Щедрин: жизнь и творчество. Сказки Салтыкова-Щедрина. Замысел, история создания, жанр и композиция романа «История одного города».Образы градоначальников в романе-хронике «История одного города».Ф.М. Достоевский: жизнь и судьба. Образ Петербурга в русской литературе и в романе Достоевского «Преступление и наказание». Художественный мирФ.М. Достоевского. Замысел и история создания романа «Преступление и наказание». Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Психологические поединки Порфирия Петровича и Раскольникова. «Вечная Сонечка» как нравственный идеал автора. Мир «униженных и оскорбленных» в романе. Эпилог и его роль в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». **Сочинение** по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (темы – по выбору). Л.Н. Толстой: жизнь и судьба. Трилогия «Детство. Отрочество. Юность». «Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого: правдивое изображение войны. История создания, жанровое своеобразие и проблематика романа Л.Н. Толстого «Война и мир».Анализ эпизода «Вечер в салоне Анны Павловны Шерер». Петербург. Июль 1805г. Путь духовных исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова до 1812 года. Изображение войны 1805-1807 гг. Смотр войск под Браунау. Женские образы в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Семья Ростовых и семья Болконских. **Эссе** по теме «Ночь в Отрадном». Изображение войны 1812 г. Философия войны в романе. Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».Кутузов и Наполеон. Проблема истинного и ложного патриотизма в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Итог духовных исканий любимых героев Л.Н. Толстого. **Контрольная работа** по теме «Роман Л.Н. Толстого «Война и мир».**Сочинение** по теме «Духовный путь героев Л.Н. Толстого».А.П. Чехов: жизнь и творчество. «Маленькая трилогия» А.П. Чехова. А.П. Чехов: проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. Тема гибели человеческой души в рассказеА.П. Чехова «Ионыч». А.П. Чехов: особенности драматургии писателя. Пьеса А.П. Чехова «Вишнёвый сад»: история создания, жанр, система образов и символов. Лирико-психологический подтекст пьесы. Своеобразие чеховского стиля. **Эссе** по теме «Ключевые образы и символы пьесы А.П. Чехова «Вишнёвый сад». Мировое значение русской литературы XIXвека. **Итоговая контрольная работа** по произведениям русской литературы II половины XIX века. | 1. Определяют понятия.
2. Характеризуют изученные понятия.
3. Изучают биографии писателей и поэтов литературы второй половины XIX века.
4. Выступают с сообщениями по предложенным темам.
5. Пишут тезисный план.
6. Работают с дополнительными источниками.
7. Смысловое чтение текстов.
8. Анализируют, сравнивают, обобщают.
9. Анализируют критические статьи.
10. Выразительно читают.
11. Учат стихотворения наизусть.
12. Пишут сочинение-рассуждение, сочинения, эссе.
13. Пишут контрольную работу.
14. Пишут итоговую контрольную работу.
 |
| 4 | Раздел 4. Зарубежная литература (4 ч.) | Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. Тема власти денег в повести Оноре де Бальзака «Гобсек».Психологическая новелла Ги де Мопассана «Ожерелье».Зарубежная поэзия XIXвека: Дж.Г. Байрон, Г. Гейне. | 1. Определяют понятия.
2. Характеризуют изученные понятия.
3. Изучают биографии писателей и поэтов зарубежной литературы второй половины XIX века.
4. Выступают с сообщениями по предложенным темам.
5. Пишут тезисный план.
6. Работают с дополнительными источниками.
7. Смысловое чтение текстов.
8. Анализируют, сравнивают, обобщают.
9. Выразительно читают.
10. Учат стихотворение наизусть.
 |
| 5 | Раздел 5. Подведение итогов (1 ч.) | Подведение итогов. Нравственные уроки русской литературы XIX века. | 1. Подводят итоги.
 |
| 6 | Резерв (2 ч.) | Резервные занятия. |  |

## **Реализация Модуля «Школьный урок»**

**Программы воспитания МОБУ «Пружининская СШ»**

-привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией - ее обсуждение, высказывания своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

-применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных, деловых, ситуационных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, ведение конструктивного диалога; групповая работа, работа в парах, командная работа, взаимопроверка и взаимооценка.

-инициирование и поддержка исследовательской деятельности в рамках

***Примерное тематическое планирование***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| .*№ занятия* | *Дата* | *Тема занятия* | *К-во часов* | *Элемент содержания* | *Планируемые результаты* | *Контрольно-оценочная деятельность* *(вид и форма)* | *Д/З* | *Примечание* |
| 1 |  | Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. | 1 | Основные темы и проблемы русской литературы XIX века. Выявление уровня литературного развития учащихся | Л1-3; М1-3; П1-4. | Текущий (устный ответ на вопросы). | Читать «Введение», вопросы (в тетради) |  |
| 2 |  | Русская литература первой половины XIX века. | 1 | Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы. | Л2, 3, 5, 6; М1, 4, 5, 7, 8; П4, 5, 12. | Текущий (устный ответ на вопросы). | Сообщение/тезисный план |  |
| 3 |  | А.С. Пушкин: краткий обзор жизни и творчества.Философская лирика поэта. | 1 | Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Развитие реализма в лирике, поэмах, прозе, драматургии | Л1, 3, 5, 6; М1-4, 6-8; П3-5, 8, 10-12. | Текущий (устный ответ на вопросы). | Сообщение/тезисный план |  |
| 4 |  | Человек и история в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Тема «маленького человека». | 1 | Анализ социально-философских проблем поэмы. Диалектика пушкинских взглядов на историю России | Л1, 2, 7, 8; М2-8; П1, 2, 4, 5, 7-13. | Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста). | Читать поэму |  |
| 5 |  | М.Ю. Лермонтов: жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Философские мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. | 1 | Своеобразие художественного мира поэта. Эволюция его отношения к поэтическому дару. «Нет, я не Байрон, я другой…». Романтизм и реализм творчества. «Как часто, пестрою толпою окружен…» как выражение мироощущения поэта. Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений. «Выхожу один я на дорогу» | Л4, 5-9; М1-4, 6-8; П1, 2, 4, 5, 7-13. | Текущий (устный ответ на вопросы, сообщение). | Сообщение/тезисный план, выучить стихотворение наизусть (по выбору) |  |
| 6 |  | Н.В. Гоголь: обзор жизни и творчества. Обобщающее значение гоголевских образов. | 1 | Биография писателя. «Вечера…» | Л4, 5-9; М1-4, 6-8; П3, 4, 8, 9, 11. | Текущий (устный ответ на вопросы, сообщение). | Сообщение/тезисный план |  |
| 7 |  | Н.В. Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести» | 1 | «Портрет» | Л2, 3, 5, 6; М1, 2, 5-8; П1, 2, 4, 5, 7-13. | Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текстов). | Прочитать повесть |  |
| 8 |  | Н.В. Гоголь «Невский проспект» и «Нос». | 1 | Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.Обучение анализу эпизода. | Л4, 5-9; М1-4, 6-8; П1, 2, 4, 5, 7-13. | Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текстов). | Прочитать повесть |  |
| 9 |  | **Сочинение** по теме «Петербург в литературе первой половины XIX века. | 1 | Сочинение-рассуждение (работа по развитию речи № 1) | Л4, 6, 9; М1, 5-8; П1-6, 8, 9, 13, 14. | Тематический(работа по развитию речи № 1) | Написать сочинение  |  |
| 10 |  | **Контрольная работа** по теме «Литература первой половины XIX века» | 1 | Контроль(контрольная работа № 1) | Л3, 7; М3-5, 7, 8; П1-5, 8, 11, 13. | Тематический (контрольная работа № 1) |  |  |
| 11 |  | Обзор русской литературы второй половины XIX века. | 1 | Традиции и новаторство русской поэзии. Эволюция национального театра. Мировое значение русской классической литературы | Л3, 5, 6, 9; М1-4, 7, 8; П4, 5, 7, 11. | Текущий (устный ответ на вопросы, сообщение). | Сообщение/тезисный план |  |
| 12 |  | Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики второй половины XIX века. | 1 | Традиции и новаторство русской поэзии. Эволюция национального театра. Мировое значение русской классической литературы | Л4, 6, 8, 9; М1-4, 7, 8; П4, 5, 7, 11. | Текущий (устный ответ на вопросы, сообщение). | Сообщение/тезисный план |  |
| 13 |  | А. Н. Островский – создатель русского национального театра. | 1 | Традиции русской драматургии в творчестве писателя. «Отец русского театра» | Л3, 5, 6, 9; М2, 3-8; П3-5, 8, 11. | Текущий (устный ответ на вопросы, сообщение). | Сообщение/тезисный план |  |
| 14 |  | Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров. | 1 | Своеобразие конфликта, смысл названия | Л3, 4-6, 8,9; М2, 5-8; П1, 2, 5-12. | Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста). | Читать пьесу |  |
| 15 |  | Город Калинов и его обитатели. | 1 | Изображение «жестоких нравов» «темного царства» | Л3, 4-6, 8,9; М2, 5-8; П2, 5-12. | Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста). | Читать пьесу, характеристика образов |  |
| 16 |  | Протест Катерины против «темного царства». Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза». | 1 | Нравственная проблематика пьесы | Л3, 4-10; М2, 5-8; П1, 2, 5-12. | Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста). | Образ Катерины |  |
| 17 |  | Драма А.Н. Островского «Гроза» в зеркале русской критики. | 1 | Анализ критических статей | Л3, 4-6, 8,9; М2, 5-8; П1, 2, 5-12. | Текущий (устный ответ на вопросы, сообщение). | Сообщение/тезисный план критической статьи/статей (по выбору) |  |
| 18 |  | **Сочинение-рассуждение** по драме А.Н. Островского «Гроза». | 1 | Сочинение-рассуждение (работа по развитию речи № 2) | Л2, 4, 6, 9; М1, 3, 5, 7, 8; П1-5, 7, 8, 10, 12, 13. | Тематический(работа по развитию речи № 2) | Подбор материалов для сочиненияКорректировать написанный текст |  |
| 19 |  | Пьесы А.Н. Островского «Свои люди – сочтёмся», «Бесприданница». | 1 | Обсуждение пьес Островского «Свои люди – сочтёмся», «Бесприданница». | Л3, 4-9; М2-4,-6-8; П1, 2, 5-12. | Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текстов). | Прочитать пьесы |  |
| 20 |  | И.А. Гончаров: жизнь и творчество. | 1 | Общая характеристика творчества И. А. Гончарова | Л3, 5, 6, 9; М2, 3-8; П3-5, 8, 11. | Текущий (устный ответ на вопросы, сообщение). | Сообщение/тезисный план |  |
| 21 |  | Роман «Обломов». Место романа в творчестве писателя. Обломов и посетители. | 1 | Особенности композиции романа, его социальная и нравственная проблематика | Л3, 4-6, 8,9; М2-4,-6-8; П1, 2, 4, 5-12. | Текущий (устный ответ на вопросы, сообщение). | Читать роман, сообщение (индивидуальное задание) |  |
| 22 |  | Обломов – «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. | 1 | Смысл его жизни и смерти. Герои романа в их отношении к Обломову. Анализ 1- 8 глав I-ой части романа | Л3, 4-6, 8,9; М2-4,-6-8; П1, 2, 5-12. | Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста). | Читать роман, образ Обломова (письменно) |  |
| 23 |  | Глава «Сон Обломова» и её роль в романе «Обломов». | 1 | Анализ 9 главы | Л3, 4-6, 8,9; М2-4,-6-8; П2, 5-12. | Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста). | Читать 9 главу |  |
| 24 |  | Два типа любви в романе И.А. Гончарова «Обломов». Обломов и Ольга Ильинская. | 1 | Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Сравнительная характеристика героев | Л3-5, 7, 9; М1-3, 5-8; П2, 4-12. | Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста). | Сравнительная характеристика/сообщение |  |
| 25 |  | Борьба двух начал в Обломове. Попытки героя проснуться. | 1 | Анализ III-ей части романа «Обломов». Эволюция образа главного героя | Л3-5, 7, 9; М1-3, 5-8; П1, 2, 4-12. | Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста). | Читать произведение |  |
| 26 |  | Обломов и Штольц в романе «Обломов». | 1 | Сравнительная характеристика героев | Л1, 3-5, 7, 9, 10; М1-3, 5-8; П2, 4-12. | Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста). | Таблица |  |
| 27 |  | Роман «Обломов» в зеркале русской критики. | 1 | Анализ IV-ой части романа «Обломов». Анализ критических статей | Л1, 3-5, 7, 9, 10; М1-3, 5-8; П2, 4-12. | Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ статей критиков) | Сообщение/тезисный план критической статьи/статей (по выбору) |  |
| 28 |  | Подготовка к **сочинению** по роману И.А. Гончарова «Обломов». | 1 | Подготовка к сочинению по роману И.А. Гончарова «Обломов» (работа по развитию речи № 2) | Л2, 4, 6, 9, 10; М1, 3, 5, 7, 8; П1-5, 7, 8, 10, 12, 13. | Тематический(работа по развитию речи № 2) | Написать сочинение (выбор темы) |  |
| 29 |  | И.С. Тургенев: жизнь и творчество. | 1 | «Записки охотника» и их место в русской литературе | Л3, 5, 6, 9; М2, 3-8; П3-5, 7, 8, 11. | Текущий (устный ответ на вопросы, сообщение). | Сообщение/тезисный план |  |
| 30 |  | И.С. Тургенев – создатель русского романа. Обзор отдельных произведений. | 1 | И.С. Тургенев – создатель русского романа. Обзор отдельных произведений («Записки охотника» (1-3 рассказа по выбору), романы «Рудин», «Накануне», «Дворянское гнездо»,). | Л3, 5, 6, 9; М2, 3-8; П3-5, 7-9, 11. | Текущий (устный ответ на вопросы, сообщение). | Сообщение/тезисный план |  |
| 31 |  | Творческая история романа «Отцы и дети». Эпоха и роман. | 1 | История создания романа «Отцы и дети».Первые страницы романа. Социально-исторический фон произведения | Л2, 3, 5, 6, 9; М2, 3-8; П3-5, 7-9, 11. | Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста). | Читать произведение, сообщение (индивидуальное задание) |  |
| 32 |  | Конфликт «отцов и детей» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». | 1 | Сравнительная характеристика героев. Анализ 5-11 глав романа | Л2-5, 7, 9; М1-3, 5-8; П2, 4-12. | Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста). | Читать произведение (5-11 главы) |  |
| 33 |  | Испытание любовью в романе «Отцы и дети». | 1 | Образ Одинцовой | Л3-5, 7, 9; М1-3, 5-8; П2, 4-12. | Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста). | Образ Одинцовой |  |
| 34 |  | Мировоззренческий кризис Базарова. | 1 | Духовный конфликт героя | Л2-5, 7, 9, 10; М1-3, 5-8; П2, 4-12. | Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста). | Читать произведение |  |
| 35 |  | Сила и слабость Евгения Базарова. Роль эпилога. | 1 | Анализ эпилога | Л3-5, 7, 9; М1-3, 5-8; П2, 4-12. | Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста). | Образ Базарова (письменно)/сообщение |  |
| 36 |  | Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». | 1 | Анализ критических статей | Л1, 3-5, 7, 9; М1-3, 5-8; П2, 4-12. | Текущий (анализ критических статей) | Читать критические статьи |  |
| 37-38 |  | **Сочинение** по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети». | **2** | Сочинение(работа по развитию речи № 3) | Л2, 4, 6, 9, 10; М1, 3, 5, 7, 8; П1-5, 7, 8, 10, 12, 13. | Тематический(работа по развитию речи № 3) | Подбор материалов по теме (выбор)Написать сочинение |  |
| 39 |  | Ф.И. Тютчев: жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике. | 1 | ***«***Silentium!», «Не то, что мните вы, природа…», «Еще земли печален вид…», «Как хорошо ты, о море ночное…», «Природа – сфинкс…» | Л3, 5, 6, 9; М2, 3-8; П3-5, 7-11. | Текущий (устный ответ на вопросы, сообщение). | Сообщение/тезисный план |  |
| 40 |  | Человек и история в лирике Ф.И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента. | 1 | «Эти бедные селенья…», «Нам не дано предугадать…», «Умом Россию не понять…» | Л3-5, 7, 9; М1-3, 5-8; П2, 4-12. | Текущий (устный ответ на вопросы, сообщение). | Таблица |  |
| 41 |  | «Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». | 1 | «О как убийственно мы любим…», «К.Б.» («Я встретил вас – и все былое…») | Л3-5, 7, 9; М1-3, 5-8; П2, 4-12. | Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текстов). | Стихотворение наизусть |  |
| 42 |  | А.А. Фет: жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало лирики о природе. | 1 | «Даль», «Это утро, радость эта…», «Еще весны душистой нега…», «Летний вечер тих и ясен…» и др. | Л3, 5, 6, 9; М2, 3-8; П3-5, 7-11. | Текущий (устный ответ на вопросы, сообщение). | Сообщение/тезисный план |  |
| 43 |  | Любовная лирика А.А. Фета. Импрессионизм поэзии. | 1 | Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения.«Шепот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад…», «Певице» и др. | Л3-5, 7, 9; М1-3, 5-8; П2, 4-12. | Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текстов). | Таблица |  |
| 44 |  | А.К. Толстой: жизнь и творчество. Основные черты, темы, мотивы и образы поэзии.  | 1 | Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта.«Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре…», «Против течения», «Государь ты наш батюшка» | Л3, 5, 6, 9; М2, 3-8; П3-5, 8, 11. | Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текстов). | Сообщение/тезисный план |  |
| 45-46 |  | **Эссе** по теме «Анализ стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого» (по выбору). | **2** | Эссе(работа по развитию речи № 4) | Л2, 4, 6, 9; М1, 3, 5, 7, 8; П1-5, 7, 8, 10, 12, 13. | Тематический(работа по развитию речи № 4) | Подбор материалов по темеНаписать эссе |  |
| 47 |  | Н.С. Лесков: очерк жизни и творчества. | 1 | Жанровое своеобразие прозы Лескова | Л3, 5, 6, 9; М2, 3-8; П3-5, 8, 11. | Текущий (устный ответ на вопросы, сообщение). | Сообщение/план статьи |  |
| 48 |  | Поиск «призвания» в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник». | 1 | Поэтика названия повести. Особенности жанра | Л3-5, 7, 9; М1-3, 5-8; П2, 4-12. | Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста). | Читать произведение |  |
| 49 |  | Тема праведничества в «Очарованном страннике». | 1 | Нравственный смысл рассказа. Фольклорное начало в повествовании | Л3-5, 7, 9; М1-3, 5-8; П2, 4-12. | Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста). | Читать произведение |  |
| 50 |  | Н.А. Некрасов: жизнь и творчество.  | 1 | Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта.«В дороге», «Еду ли ночью по улице темной…», «Надрывается сердце от муки…», «Элегия», «Поэт и гражданин» | Л3, 5, 6, 9; М2, 3-8; П3-5, 8, 11. | Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текстов). | Сообщение/тезисный план |  |
| 51 |  | Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. | 1 | «Рыцарь на час», «Умру я скоро…», «Блажен незлобливый поэт…» и др. | Л2-5, 7, 9; М1-3, 5-8; П2, 4-12. | Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текстов). | Читать стихотворения, сообщение (индивидуальное задание) |  |
| 52 |  | Тема любви в лирике Н.А. Некрасова. | 1 | Психологизм и бытовая конкретизация темы любви в лирике Н.А. Некрасова..«Мы с тобой бестолковые люди…», «Я не люблю иронии твоей…», «Тройка», «Внимая ужасам войны…» и др. | Л3-5, 7, 9; М1-3, 5-8; П2, 4-12. | Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текстов). | Выучить стихотворение наизусть |  |
| 53 |  |  «Кому на Руси жить хорошо?»: замысел, история создания, композиция, проблематика и жанр поэмы Н.А Некрасова. | 1 | Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмарка» | Л2-5, 7, 9; М1-3, 5-8; П2-12. | Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста). | Читать произведение |  |
| 54 |  | Дореформенная и пореформенная Россия в поэме.  | 1 | Тема социального и духовного рабства.Образы крестьян и помещиков в поэме | Л3-5, 7, 9; М1-3, 5-8; П2-12. | Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста). | Читать произведение |  |
| 55 |  | Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо». | 1 | Анализ образов народных заступников | Л3-5, 7, 9; М1-3, 5-8; П2, 4-12. | Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста). | Образы героев |  |
| 56 |  | Особенности языка поэму «Кому на Руси жить хорошо?». Подготовка к домашнему **сочинению** (темы – по выбору). | 1 | **Сочинение** (работа по развитию речи № 5)Фольклорное начало в поэме | Л2, 4, 6, 9; М1, 3, 5, 7, 8; П1-5, 7, 8, 10, 12, 13. | Тематический(работа по развитию речи № 5) | Написать сочинение |  |
| 57 |  | М.Е. Салтыков-Щедрин: жизнь и творчество. Сказки Салтыкова-Щедрина. | 1 | Проблематика и поэтика сказок писателя | Л3, 5, 6, 9; М2, 3-8; П3-5, 7-11. | Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текстов). | Сообщение/тезисный план |  |
| 58 |  | Замысел, история создания, жанр и композиция романа «История одного города». | 1 | Обзор романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» | Л3-5, 7, 9; М1-3, 5-8; П2, 4-12. | Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста). | Сообщение/тезисный план |  |
| 59 |  | Образы градоначальников в романе-хронике «История одного города». | 1 | Характеристика литературных героев | Л1-5, 7, 9, 10; М1-3, 5-8; П2, 4-12. | Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста). | Читать произведение |  |
| 60 |  | Ф.М. Достоевский: жизнь и судьба. | 1 | Этапы творческого пути. Идейные и эстетические взгляды | Л3, 5, 6, 9; М2, 3-8; П3-5, 8, 11. | Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текстов). | Сообщение/тезисный план |  |
| 61 |  | Образ Петербурга в русской литературе и в романе Достоевского «Преступление и наказание». | 1 | Характеристика Петербурга в русской литературе и в романе Достоевского | Л3-5, 7, 9; М1-3, 5-8; П2-12. | Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста). | Читать произведение |  |
| 62 |  | Художественный мирФ.М. Достоевского. Замысел и история создания романа «Преступление и наказание».  | 1 | «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя | Л3-5, 7, 9; М1-3, 5-8; П2, 4-12. | Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста). | Читать произведение |  |
| 63 |  | Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. | 1 | Теория Раскольникова. Истоки его бунта | Л3-9; М1-3, 5-8; П2, 4-12. | Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста). | Читать произведение |  |
| 64 |  | Психологические поединки Порфирия Петровича и Раскольникова. | 1 | Анализ ключевых сцен по теме урока | Л3-9; М1-3, 5-8; П2, 4-12. | Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста). | Читать произведение, вопросы (в тетради) |  |
| 65 |  | «Вечная Сонечка» как нравственный идеал автора. | 1 | Образ Сони Мармеладовой | Л3-9; М1-3, 5-8; П2, 4-12. | Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста). | Читать произведение, вопросы (в тетради) |  |
| 66 |  | Мир «униженных и оскорбленных» в романе. | 1 | Семьи Мармеладовых и Раскольникова | Л3-9; М1-3, 5-8; П2, 4-12. | Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста). | Читать произведение, вопросы (в тетради) |  |
| 67 |  | Эпилог и его роль в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». | 1 | Анализ эпилога романа | Л3-5, 7-9; М1-3, 5-8; П2, 4-12. | Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста). | Читать эпилог романа |  |
| 68-70 |  | **Сочинение** по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (темы – по выбору). | **3** | Сочинение (работа по развитию речи № 6) | Л2, 4, 6, 9; М1, 3, 5, 7, 8; П1-5, 7, 8, 10, 12, 13. | Тематический(работа по развитию речи № 6) | Подбор материалов по темеПодбор материалов по темеНаписать сочинение |  |
| 71 |  | Л.Н. Толстой: жизнь и судьба. Трилогия «Детство. Отрочество. Юность». | 1 | Этапы творческого пути. Духовные искания.Трилогия «Детство. Отрочество. Юность». | Л3, 5, 6-9; М2, 3-8; П3-5, 7-12. | Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текстов). | Сообщение/тезисный план |  |
| 72 |  |  «Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого: правдивое изображение войны. | 1 | Анализ отдельных эпизодов | Л3-5, 7, 9; М1-3, 5-8; П2--12. | Текущий (устный ответ на вопросы, сообщение). | Читать рассказы (1-3) |  |
| 73 |  | История создания, жанровое своеобразие и проблематика романа Л.Н. Толстого «Война и мир». | 1 | Образ автора в романе | Л3-5, 7, 9; М1-3, 5-8; П2-12. | Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста). | Сообщение (индивидуальное задание) |  |
| 74 |  | Анализ эпизода «Вечер в салоне Анны Павловны Шерер». Петербург. Июль 1805г. | 1 | Беседа и анализ эпизодов | Л1-9; М1-3, 5-8; П2, 4-12. | Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста). | Читать произведение |  |
| 75 |  | Путь духовных исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова до 1812 года. | 1 | Беседа и анализ эпизодов | Л1-5, 7-9, 10; М1-3, 5-8; П2, 4-12. | Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста). | Читать произведение, вопросы (в тетради) |  |
| 76 |  | Изображение войны 1805-1807 гг. Смотр войск под Браунау. | 1 | Анализ сцен войны | Л1, 3-5, 7, 9; М1-3, 5-8; П2, 4-12. | Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста). | Читать произведение, вопросы (в тетради) |  |
| 77 |  | Женские образы в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». | 1 | Анализ женских образов романа | Л3-9; М1-3, 5-8; П2, 4-12. | Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста). | Читать произведение, вопросы (в тетради) |  |
| 78 |  | Семья Ростовых и семья Болконских.  | 1 | Быт поместного дворянства и «жизнь сердца» героев романа.Сравнительная характеристика | Л1, 3-7, 9, 10; М1-3, 5-8; П2, 4-12. | Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста). | Читать произведение, вопросы (в тетради) |  |
| 79 |  | **Эссе** по теме «Ночь в Отрадном». | 1 | Эссе (работа по развитию речи № 7) | Л2, 4, 6-9; М1, 3, 5, 7, 8; П1-5, 7, 8, 10, 12, 13. | Тематический(работа по развитию речи № 7) | Написать эссе |  |
| 80 |  | Изображение войны 1812 г. Философия войны в романе. | 1 | Анализ сцены Бородинского сражения | Л1, 3-5, 7, 9; М1-3, 5-8; П2-12. | Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста). | Читать произведение |  |
| 81 |  | Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». | 1 | Образ Платона Каратаева | Л1-7, 9; М1-3, 5-8; П2, 4-12. | Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста). | Читать произведение |  |
| 82 |  | Кутузов и Наполеон. | 1 | Сопоставительные характеристики героев | Л1-5, 6, 7, 9; М1-3, 5-8; П2, 4-12. | Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста). | Читать произведение, таблица |  |
| 83 |  | Проблема истинного и ложного патриотизма в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». | 1 | Сравнительная характеристика | Л1-5, 6-9; М1-3, 5-8; П2, 4-12. | Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста). | Читать произведение |  |
| 84 |  | Итог духовных исканий любимых героев Л.Н. Толстого. **Контрольная работа** по теме «Роман Л.Н. Толстого «Война и мир». | 1 | Анализ эпилога романаКонтроль (контрольная работа № 2) | Л2, 4, 6, 8; М1, 5-8; П1-5, 7-12. | Тематический (контрольная работа № 2) | Подготовка к контрольной работе |  |
| 85-86 |  | **Сочинение** по теме «Духовный путь героев Л.Н. Толстого». | **2** | Сочинение (работа по развитию речи № 8) | Л2, 4, 6, 9; М1, 3, 5, 7, 8; П1-5, 7, 8, 10, 12, 13. | Тематический(работа по развитию речи № 8) | Подбор материалов по темеНаписать сочинение |  |
| 87 |  | А.П. Чехов: жизнь и творчество. «Маленькая трилогия» А.П. Чехова. | 1 | Особенности рассказов 80-90-х годов. «Маленькая трилогия» | Л3, 5, 6, 9; М2, 3-8; П3-5, 7-12. | Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текстов). | Сообщение/тезисный план |  |
| 88 |  | А.П. Чехов: проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. | 1 | «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой» и другие | Л3-9; М1-3, 5-8; П2, 4-12. | Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текстов). | Читать рассказы |  |
| 89 |  | Тема гибели человеческой души в рассказеА.П. Чехова «Ионыч». | 1 | Анализ рассказа «Ионыч» | Л3-9; М1-3, 5-8; П2, 4-12. | Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста). | Читать рассказ, вопросы (в тетради) |  |
| 90 |  | А.П. Чехов: особенности драматургии писателя. | 1 | «Вишневый сад» | Л3, 5, 6, 9; М2, 3-8; П3-5, 7-11. | Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста). | Читать пьесу |  |
| 91 |  | Пьеса А.П. Чехова «Вишнёвый сад»: история создания, жанр, система образов и символов. | 1 | Анализ образов героев пьесыАнализ ключевых эпизодов | Л3-5, 7, 9; М1-3, 5-8; П2-12. | Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста). | Читать пьесу, вопросы (в тетради) |  |
| 92 |  | Лирико-психологический подтекст пьесы. Своеобразие чеховского стиля. | 1 | Анализ творческого стиля писателя | Л3-5, 7, 9; М1-3, 5-8; П2, 4-12. | Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста, сообщение). | Читать пьесу, сообщение (индивидуальное задание) |  |
| 93 |  | **Эссе** по теме «Ключевые образы и символы пьесы А.П. Чехова «Вишнёвый сад». | 1 | Эссе (работа по развитию речи № 9) | Л2, 4, 6, 9; М1, 3, 5, 7, 8; П1-5, 7, 8, 10, 12, 13. | Тематический(работа по развитию речи № 9) | Написать эссе |  |
| 94 |  | Мировое значение русской литературы XIX века. | 1 | Обобщение материала | Л2, 3, 10; М4-8; П1, 8, 12. | Итоговый (ответы на вопросы) | Сообщение (индивидуальные задания) |  |
| 95 |  | **Итоговая контрольная работа** по произведениям русской литературы II половины XIX века. | 1 | Итоговый контроль(контрольная работа № 3) | Л2, 4, 6, 8; М1, 5-8; П1-5, 7-12. | Итоговый (контрольная работа № 3) | Подготовка к итоговой контрольной работе |  |
| 96 |  | Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века.  | 1 | Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. «Вечные» вопросы. Романтизм, реализм и символизм. | Л1, 2, 4, 5; М1-3, 6-8; П4, 5.  | Текущий (устный ответ на вопросы, сообщение). | Индивидуальные задания по теме |  |
| 97 |  | Тема власти денег в повести Оноре де Бальзака «Гобсек». | 1 | Анализ ключевых эпизодов повести | Л1, 3, 5; М1, 2, 4, 5, 7, 8; П1, 2, 3, 5, 6-12. | Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста). | Читать эпизоды повести |  |
| 98 |  | Психологическая новелла Ги де Мопассана «Ожерелье». | 1 | Анализ ключевых эпизодов новеллы | Л1, 3, 5; М1, 2, 4, 5, 7, 8; П1, 2, 3, 5, 6-12. | Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста). | Прочитать произведение |  |
| 99 |  | Зарубежная поэзия XIX века: Дж.Г. Байрон, Г. Гейне. | 1 | Зарубежная поэзия XIX века: Дж.Г. Байрон, Г. Гейне | Л1, 2, 4, 5; М1-3, 6-8; П3, 4, 5, 7, 8, 10-12. | Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста). | Индивидуальные задания  |  |
| 100 |  | Подведение итогов. Нравственные уроки русской литературы XIXвека. | 1 | Подведение итогов курса «Литература» в 10 классе | Л1-2; М1-3; П1-4. | Итоговый | Список произведений на лето |  |
| 101-102 |  | Резервное занятие. | 2 |  |  |  |  |  |

**Календарно-тематическое планирование по литературе в 11 классе**

**(105 часов)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Номер урока** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Информационно-методическое обеспечение** | **Требования к уровню подготовки обучающихся** | **Домашнее задание** | **Дата проведения** |
| **План**  | **Факт**  |
| **Литература рубежа веков (1 ч.)** |
| 1. | Введение. Русская литература в контексте мировой культуры. Основные направления, темы и проблемы русской литературы 20 века. | 1 | Учебник (Журавлев), Поурочные планы (Щетинкина), Поурочные планы (Егорова) | Знать: конфликт человека и эпохи, трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе;Уметь: работать над конспектом лекции | конспект |  |  |
| **И.А. Бунин (4 ч.)** |
| 2. | И.А.Бунин. Жизнь и творчество.ЛирикаИ.А. Бунина, ее философичность, лаконизм. «Крещенская ночь», «Одиночество» и др. | 1 | Учебник (Журавлев), Поурочные планы (Щетинкина), Тропы и фигуры. Терминологический словарь (Москвин) | Знать: философичность и тонкий лиризм лирики Бунина, живописность и лаконизм его стиля, основную тематику его стихотворений; Уметь: анализировать поэтический текст  | Прочитать рассказ И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско» |  |  |
| 3. | Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско» | 1 | Поурочные планы (Егорова), Русская литература (Справочник)  | Знать: своеобразие рассказов, новизну психологического изображения человека; Уметь: обсуждать прочитанное, видеть неоднозначность трактовок | Прочитать «Чистый понедельник»,  |  |  |
| 4. | Тема любви в рассказе И.А. Бунина «Чистый понедельник» | 1 | Поурочные планы (Егорова), Принципы и приемы анализа лит. Произведения (Есин) | Знать: своеобразие темы любви, роль деталей в произведении; Уметь: анализировать характер героев  | сообщение об А. И. Куприне, прочитать повесть А. И. Куприна «Олеся», |  |  |
| **А.И. Куприн (5 ч.)** |
| 5. | А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Богатство духовного мира героини, трагичность ее судьбы в повести «Олеся» | 1 | Учебник (Журавлев), Поурочные планы (Щетинкина), Русский язык. Литература (игры, викторины и др.) (Мордас)  | Знать: своеобразие сюжета повести, трагизм решения любовной темы Уметь: анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения дать оценку героям и событиям | С. 60-61, прочитать повесть «Гранатовый браслет» |  |  |
| 6. | Талант любви в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова. | 1 | Учебник (Журавлев), Поурочные планы (Щетинкина) | Знать: своеобразие сюжета повести, трагизм решения любовной темы, роль детали, символический смысл, поэтическое изображение природы, роль эпиграфа Уметь: анализировать прозаический текст  | Ответить на вопросы |  |  |
| 7. | Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет» | 1 | Учебник (Журавлев), Поурочные планы (Егорова), презентация по теме урока | Знать: своеобразие сюжета повести, трагизм решения любовной темы, роль детали, символический смыслУметь: анализировать характеры персонажей | Составить план |  |  |
| 8-9***РР***  | Сочинение по творчеству Бунина и Куприна. | 2 | Учебник (Журавлев) | Знать: особенности творчества писателейУметь: писать сочинение на заданную тему | Подготовить сообщение о жизни и творчестве М.Горького, читать «Старуха Изергиль» |  |  |
| **М. Горький (5 ч.)** |
| 10-11 | М. Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа.  | 2 | Поурочные планы (Щетинкина), презентация по теме урока | Знать: основные этапы жизни и творчества писателя, проблематику и особенности композиции рассказа, романтизм ранних рассказов, проблемыУметь: конспектировать лекцию, делать сообщения  | Прочитать 1-2-ое действия пьесы А. М. Горького «На дне». |  |  |
| 12 | Социально-философская драма М. Горького «На дне». Новаторство Горького- драматурга. | 1 | Учебник (Журавлев), Поурочные планы (Егорова),  | Знать: смысл названия пьесы, система образов, новаторство писателя, основные компоненты произведения, составляющие жанра и конфликта в пьесе; Уметь: воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям  | Дочитать пьесу А. М. Горького «На дне». |  |  |
| 13 | «Три правды» в пьесе Горького «На дне». | 1 | Поурочные планы (Егорова), Русский язык. Литература (игры, викторины и др.) (Мордас) | Знать: позицию автора и героев пьесы по отношению к вопросу о правде. Уметь: анализировать прозаический текст, Давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей.  | Составить тест по содержанию пьесы |  |  |
| 14 | Социальная и нравственно - философская проблематика пьесы «На дне». Смысл названия пьесы. | 1 | Поурочные планы (Егорова) | Уметь: проследить развитие конфликта в драме, анализировать место и роль отдельного эпизода в произведении, анализировать систему образов | Сочинение-миниатюра «В чем смысл названия пьесы?» |  |  |
| 15 | Сочинение по творчеству М. Горького.  | 1 | Учебник (Журавлев) | Знать: особенности творчества писателяУметь: составлять развернутый план сочинения |  |  |  |
| **Серебряный век русской поэзии (10 ч.)** |
| 16. | «Этот мир очарований, этот мир из серебра…» Серебряный век русской поэзии. | 1 | Поурочные планы (Щетинкина), презентация по теме урока | Знать: литературные течения русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм и их основных представителей; Уметь: конспектировать лекцию  | Конспект  |  |  |
| 17. | Символизм как литературное направление и его истоки. | 1 | Поурочные планы (Щетинкина), презентация по теме урока | Знать: истоки русского символизма. Понимание символа. Старшие символисты и младосимволистыУметь конспектировать лекцию, выступать с сообщениями, вести беседу | Конспект, сообщение |  |  |
| 18. | В. Брюсов. Слово о поэте. Брюсов как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль его произведений. | 1 | Учебник (Журавлев), Поурочные планы (Щетинкина) | Знать основные тапы жизни и творчества; основные темы и мотивы поэзии Уметь: анализировать поэтический текст  | Стихотворение наизусть |  |  |
| 19. | Поэзия как волшебство в творчестве К. Бальмонта. | 1 | Учебник (Журавлев), Поурочные планы (Егорова) | Знать основные этапы жизни и творчества; основные темы и мотивы поэзии Уметь анализировать поэтический текст  | Стихотворение наизусть |  |  |
| 20. | Путешествие за «золотым руном» Андрея Белого. | 1 | Учебник (Журавлев), Поурочные планы (Егорова) | Знать основные этапы жизни и творчества; основные темы и мотивы поэзии Уметь анализировать поэтический текст  | Стихотворение наизусть |  |  |
| 21. | Акмеизм как литературное направление. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма | 1 | Поурочные планы (Щетинкина) | Знать истоки акмеизма, программу акмеистов, Уметь конспектировать лекцию  | Конспект |  |  |
| 22. | Н.С.Гумилев. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилева. | 1 | Учебник (Журавлев), Поурочные планы (Щетинкина) | Знать своеобразие сюжетов, экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Уметь анализировать поэтический текст  | Стихотворение наизусть |  |  |
| 23 | Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Поэзия В. Хлебникова. | 1 | Поурочные планы (Егорова), Русская литература (Справочник) | Знать манифест футуристов, их пафос и проблематика, своеобразие Уметь анализировать поэтический текст  | Конспект, выразительное чтение |  |  |
| 24. | «Эгофутуризм» И. Северянина. Подготовка к домашнему сочинению по поэзии Серебряного века. | 1 | Учебник (Журавлев), Поурочные планы (Щетинкина) | Знать эмоциональность ироничность лирики оригинальность словотворчества Уметь анализировать поэтический текст  | сочинение |  |  |
| 25. | Проверочная работа по литературным направлениям Серебряного века.  | 1 | Поурочные разработки (Егорова), Проверочные работы (Беляева) | Знать особенности течений и направлений Серебряного века |  |  |  |
| **А.А. Блок (5 ч.)** |
| 26 | А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. Цикл «Стихи о прекрасной даме» | 1 | Поурочные планы (Щетинкина). Презентация по теме урока | Знать: основные этапы жизни и творчества, мотивы и образы ранней поэзии музыкальность, символы поэзии Уметь: конспектировать лекцию  | Конспект, ответить на вопрос. |  |  |
| 27. | Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане», «Фабрика». | 1 | Учебник (Журавлев), Принципы и приемы анализа литературного произведения (Есин) | Знать: особенности стихотворения, способы переработки текстаУметь: анализировать поэтический текст | Анализ стихотворения |  |  |
| 28. | Тема Родины в лирикеА. Блока. «Россия», «Река раскинулась…», «На железной дороге». | 1 | Учебник (Журавлев), Поурочные планы (Щетинкина) | Знать:основной пафос патриотических стихотворений. Цикл «На поле Куликовом», «Скифы» Уметь:анализировать поэтический текст.  | Стихотворение наизусть |  |  |
| 29-30 | Поэма А. Блока «Двенадцать» и сложность ее художественного мира. | 2 | Учебник (Журавлев), Поурочные планы (Щетинкина) | Знать историю создания, авторский опыт осмысления истории, сюжет, композицию, Уметь: анализировать поэтический текст.  | Выразительное чтение глав |  |  |
| **Новокрестьянская поэзия (1 ч.)** |
| 31 | **ВЧ** Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии (творчество Н.А. Клюева, С.А. Клычкова, П.В. Орешина) | 1 | Презентация по теме урока | Знать: проблематику и поэтику новокрестьянской поэзии Уметь: анализировать стихотворения, конспектировать лекцию учителя. | Сообщение, конспект |  |  |
| **С.А. Есенин (5 ч.)** |
| 32. | Сергей Есенин как национальный поэт. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери». | 1 | Презентация по теме урока, Поурочные планы (Егорова) | Знать: основные факты жизни и творчества С. Есенина; особенности творческого метода; традиции А.С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике, значение темы , темы быстротечности человеческого бытияУметь: анализировать поэтический текст  | Конспект, сообщение |  |  |
| 33. | Тема России в лирике С.А. Есенина. «Я покинул родимый дом…», «Спит ковыль. Равнина дорогая…» и др. | 1 | Учебник (Журавлев), Поурочные планы (Щетинкина) | Знать: об отражении в лирике особой связи природы и человека, о светлом и трагическом в поэзии Есенина; | Стихотворение наизусть |  |  |
| 34. | Любовная лирика Есенина. «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…» и др. | 1 | Учебник (Журавлев), Поурочные планы (Щетинкина) | Знать светлые и трагические стороны любви, адресаты лирики Уметь выразительно читать и анализировать текст  | Стихотворение наизусть, анализ |  |  |
| 35. | Тема быстротечности человеческого бытия в лирике Есенина. «Не жалею, не зову, не плачу…», «Мы теперь уходим понемногу…» | 1 | Учебник (Кутузов), Поурочные планы (Егорова) | Знать тематику, проблематику. Уметь выразительно читать и анализировать текст  | Анализ стихотворения |  |  |
| **Литературный процесс 20-х годов (1 ч.)** |
| 36 | Литературный процесс 20-х годов 20 века. Обзор русской литературы 20-х годов. | 1 | Учебник (Журавлев), Поурочные планы (Щетинкина) | Знать тематику, проблематику. Уметь выразительно читать и анализировать текст.  | Конспект, учебник |  |  |
| **В.В. Маяковский (6 ч.)** |
| 37 | В.В. Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство Маяковского. Художественный мир ранней лирики поэта.  | 1 | Презентация по теме урока | Знать раннюю лирику поэта, новаторский характер поэзии Уметь выразительно читать и анализировать текст  | Комментированное чтение |  |  |
| 38 | В.В. Маяковский и революция. Пафос революционного переустройства мира. «Прозаседавшиеся» и др. | 1 | Учебник (Журавлев), Поурочные планы (Щетинкина) | Знать отражение революции в творчестве, пафос революционного переустройства мира Уметь выразительно читать и анализировать текст  | Комментированное чтение |  |  |
| 39 | Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского. | 1 | Учебник (Журавлев), Поурочные планы (Егорова) | Знать особенности любовной лирики Уметь выразительно читать и анализировать текст  | Проверочная работа |  |  |
| 40-41 | Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского. Подготовка к написанию сочинения.  | 2 | Учебник (Журавлев), Поурочные планы (Щетинкина), презентация по теме урока | Знать: сатирические образы лирики МаяковскогоУметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст | Составить план сочинения |  |  |
| 42***РР*** | Сочинение по творчеству Блока, Маяковского и Есенина. | 1 | Учебник (Журавлев) | Знать: особенности творчества поэтовУметь: писать сочинение на заданную тему  |  |  |  |
| **Литературный процесс 30-х гг. (1 ч.)** |
| 43. | Литературный процесс 1930-х гг. | 1 | Презентация по теме урока, Учебник (Журавлев) | Знать: особенности литературного процесса 1930-х гг.; Уметь: конспектировать лекцию учителя | Конспект |  |  |
| **М.А. Булгаков (6 ч.)** |
| 44 | М.А. Булгаков. Жизнь, личность, творчество. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия». | 1 | Презентация по теме урока, учебник (Журавлев) | Знать: основные этапы жизни и творчества, особенности психологизмаУметь: конспектировать лекцию | Конспект |  |  |
| 45 | Сатира Булгакова. | 1 | Учебник (Журавлев), Поурочные планы (Егорова) | Знать: понятие сатиры, цели булгаковской сатиры.Уметь: строить монологический ответ | Беседа |  |  |
| 46 | Роман «Мастер и Маргарита. История романа. Жанр и композиция. | 1 | Учебник (Журавлев), Поурочные планы (Егорова), Русская литература (Справочник) | Знать: особенности жанра и композиции, прием «роман в романе»Уметь: дать оценку героям и событиям, анализировать произведение | Опрос |  |  |
| 47 | Три мира в романе «Мастер и Маргарита» | 1 | Учебник (Журавлев), Поурочные планы (Щетинкина) | Знать: переклички линий романа Уметь: анализировать прозаический текст, выстраивать монологический ответ  | Опрос |  |  |
| 48 | Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита». | 1 | Учебник (Журавлев), Поурочные планы (Щетинкина) | Знать: содержание романа. Уметь: анализировать произведение, давать оценку героям и событиям.  | Тест, опрос |  |  |
| 49 | Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Анализ эпизода романа.Подготовка к сочинению. | 1 | Учебник (Журавлев) | Уметь: писать сочинение на заданную тему | Сочинение |  |  |
| **А. Платонов (2 ч.)** |
| 50 | А. Платонов. Жизнь и творчество. Характерные черты времени в повести "Котлован" | 1 | Учебник (Журавлев), Поурочные планы (Щетинкина), презентация по теме урока | Знать: основные факты жизни и творчества писателя, традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова, утопические идеи "общей жизни" как основа сюжета повести; о "непростых" и простых героях ПлатоноваУметь анализировать текст | Конспект |  |  |
| 51 | Пространство и время в повести «Котлован». Метафоричность художественного мышления автора | 1 | Учебник (Журавлев), Поурочные планы (Щетинкина) | Знать о философском, обобщающем смысле категорий пространства и времени в повести, о значении метафоричности, образах-символах для понимания художественного замысла ПлатоноваУметь анализировать текст | Ответить на вопрос |  |  |
| **А.А. Ахматова (4 ч.)** |
| 52 | Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А. Ахматовой. | 1 | Учебник (Журавлев), Поурочные планы (Егорова) | Знать: основные этапы жизни и творчества, особенности любовной лирики Уметь: анализировать поэтический текст | Конспект, анализ |  |  |
| 53 | Судьба России и судьба поэта в лирике А. Ахматовой. | 1 | Учебник (Журавлев), Поурочные планы (Егорова) | Знать: своеобразие темы родины, темы поэта и поэзииУметь выразительно читать и анализировать текст  | Стихотворение наизусть, анализ |  |  |
| 54 | «Реквием» Особенности жанра и композиции. Единство трагедии народа и поэта.  | 1 | Учебник (Журавлев), Поурочные планы (Егорова) | Знать: особенности жанра и композиции, роль эпиграфа Уметь выразительно читать и анализировать текст  | Тест, опрос |  |  |
| **О.Э. Мандельштам (2 ч.)** |
| 55-56 | Жизнь и творчество О. Мандельштама. Трагический конфликт поэта и эпохи | 2 | Учебник (Журавлев), Поурочные планы (Щетинкина),  | Знать основные этапы жизни и творчества Уметь конспектировать лекцию  | Конспект |  |  |
| **М.И. Цветаева (3 ч.)** |
| 57 | М.И.Цветаева. Жизнь и творчество. | 1 | Учебник (Журавлев), Поурочные планы (Егорова), презентация по теме урока | Знать основные этапы жизни и творчества Уметь конспектировать лекцию  | Конспект |  |  |
| 58 | Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М. Цветаевой. | 1 | Учебник (Журавлев), Поурочные планы (Щетинкина) | Знать основные темы творчества поэта Уметь выразительно читать и анализировать текст  | стихотворение наизусть |  |  |
| 59 | Сочинение по творчеству А. Ахматовой, М. Цветаевой, О. Мандельштама. | 1 | Учебник (Журавлев) | Знать проблематику и поэтику произведений Ахматовой и Цветаевой |  |  |  |
| **Н.А. Заболоцкий (1 ч.)** |
| 60 | Человек и природа в поэзии Н.Заболоцкого. | 1 | Презентация по теме урока, поурочные планы (Егорова) | Знать основные вехи творческой биографии Заболоцкого, поэтику и проблематику лирикиУметь конспектировать лекцию, анализировать тексты. | Конспект, выразительное чтение стихотворений |  |  |
| **М.А. Шолохов (6 ч.)** |
| 61 | М.А. Шолохов. Жизнь, творчество, личность. "Донские рассказы" | 1 | Презентация по теме урока, поурочные планы (Егорова) | Знать основные этапы жизни и творчества Уметь конспектировать лекцию  | Конспект, «Тихий Дон» |  |  |
| 62 | Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». | 1 | Учебник (Журавлев), Поурочные планы (Егорова) | Знать содержание романа Уметь анализировать прозаический текст  | Ответить на вопросы |  |  |
| 63 | "Чудовищная нелепица войны" в изображении Шолохова. | 1 | Учебник (Журавлев), Поурочные планы (Егорова) | Знать содержание романа Уметь анализировать прозаический текст  | Чтение глав |  |  |
| 64 | Трагедия народа в романе «Тихий Дон». | 1 | Учебник (Журавлев), Поурочные планы (Егорова) | Знать содержание романа Уметь анализировать прозаический текст  | Хар-ка Григория Мелехова |  |  |
| 65 | Судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон» | 1 | Учебник (Журавлев), Поурочные планы (Егорова) | Знать содержание романа Уметь анализировать прозаический текст | Индивидуальные задания |  |  |
| 65 | Женские судьбы в романе «Тихий Дон». | 1 | Поурочные планы (Егорова), презентация по теме урока | Знать содержание романа Уметь анализировать прозаический текст, составлять план  | Составить план сочинения |  |  |
| 66 | Мастерство Шолохова в романе «Тихий Дон». Подготовка к домашнему сочинению по роману «Тихий Дон» | 1 | Учебник (Журавлев), Поурочные планы (Егорова) | Знать содержание романа Уметь анализировать прозаический текст, составлять развернутый план | сочинение |  |  |
| **Литература периода Великой Отечественной войны (1 ч.)** |
| 67 | Поэзия и проза Великой Отечественной войны. Обзор. | 1 | Презентация по теме урока, Поурочные планы (Егорова) | Знать об истоках изображения войны в литературе военных лет; о поэзии и прозе войныУметь конспектировать лекцию учителя | Конспект, стр.231-249 |  |  |
| **Литература 50-90-х гг. (5 ч.)** |
| 68 | Темы и образы русской литературы 50-90-х гг. | 1 | Презентация по теме урока, Поурочные планы (Егорова) | Знать основные темы, проблемы и образы литературы 50-90-х гг.Уметь конспектировать лекцию учителя | Конспект, |  |  |
| 69 | «Лейтенантская проза» | 1 | Учебник (Журавлев), поурочные планы (Егорова) | Знать особенности «лейтенантской прозы», психологизм; Уметь: вести диалог, строить монологическое высказывание | Читать «Убиты под Москвой» |  |  |
| 70 | Повесть К. Воробьева «Убиты под Москвой» | 1 | Поурочные планы (Егорова) | Знать содержание повести, проблематикуУметь строить монологический ответ, анализировать эпизод | Беседа |  |  |
| **А. Т. Твардовский (2 ч.)** |
| 71 | А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика Твардовского. Размышление о настоящем и будущем Родины. | 1 | Презентация по теме урока, Поурочные планы (Егорова) | Знать основные темы творчества поэта Уметь: конспектировать лекцию учителя | Конспект, анализ стихотворения |  |  |
| 72 | Осмысление темы войны в лирике А.Т. Твардовского. | 1 | Учебник (Журавлев), поурочные планы (Егорова) | Знать: историю создания произведений, основные проблемы, особенности жанра, композицииУметь: анализировать текст | Выразительное чтение |  |  |
| **Б. Л. Пастернак (4 ч.)** |
| 73-74 | Б.Л. Пастернак. Философский характер лирики Пастернака. Основные темы и мотивы его поэзии.  | 2 | Презентация по теме урока, Поурочные планы (Егорова) | Знать о судьбе романа, о взглядах Пастернака на соотношение человека и истории, о гуманизме и ценности этих взглядов; Уметь анализировать художественный текст | Конспект, читать роман «Доктор Живаго» |  |  |
| 75-76 | Человек, история и природа в романе Б. Пастернака "Доктор Живаго". Христианские мотивы в романе. Стихотворения Юрия Живаго | 2 | Учебник (Журавлев), поурочные планы (Егорова) | Знать о значении христианских мотивов в творческом замысле Пастернака; Уметь анализировать художественный текст | Инд. Зад., читать повесть Солженицына |  |  |
| **А.И. Солженицын (2)** |
| 77-78 | А.И.СолженицынЖизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича» | 2 | Презентация по теме урока, Поурочные планы (Егорова) | Знать основные темы творчества писателяУметь конспектировать лекцию, готовить сообщение | Сообщение, конспект |  |  |
| **В.Т. Шаламов (1 ч)** |
| 79 | В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов» («На представку», «Сенсация») | 1 | Учебник (Журавлев), поурочные планы (Егорова) | Знать содержание повестиУметь участвовать в беседе, выстраивать монологическую речь, анализировать текст | Ответить на вопрос |  |  |
| **Н.М. Рубцов (1 ч)** |
| 80 | Н.М. Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и ее художественное своеобразие. | 1 | Учебник (Журавлев), поурочные планы (Егорова) | Знать тематику и проблематику стихотворений. Уметь участвовать в беседе, выстраивать монологическую речь | Анализ стихотворения |  |  |
| **В.П. Астафьев (2 ч.)** |
| 81-82 | «Деревенская проза в современной литературе». В.П. Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в сборнике рассказов «Царь-рыба». | 2 | Учебник (Журавлев), поурочные планы (Егорова) | Знать: проблематику творчества Астафьева, взаимосвязь человека и природы в его произведениях.Уметь делать сообщение, конспектировать лекцию учителя  | Конспект, сообщения |  |  |
| **В.Распутин (2 ч.)** |
| 83-84 | В.Г. Распутин. Нравственная проблематика повести «Прощание с Матерой»  | 2 | Учебник (Журавлев), поурочные планы (Егорова) | Знать содержание повести Уметь выделять проблемы  | Сообщение, ответить на вопросы |  |  |
| **Ю. Трифонов (1 ч.)** |
| 85 | «Городская проза» в современной литературе. «Вечные темы» и нравственные проблемы в повести «Обмен». | 1 | Презентация по теме урока, Учебник (Журавлев), Поурочные планы (Егорова) | Знать проблематику повестиУметь анализировать текст, конспектировать лекцию учителя | Конспект, «Старший сын» |  |  |
| **А. Вампилов (1 ч.)** |
| 86 | Темы и проблемы современной драматургии. А. Вампилов. Слово о писателе. «Старший сын»  | 1 | Презентация по теме урока, Учебник (Журавлев), Поурочные планы (Егорова) | Знать тематику и проблематику пьесы. Уметь участвовать в беседе, выстраивать монологическую речь  | Индивидуальные задания |  |  |
| **Авторская песня (2 ч.)** |
| 87 | Авторская песня. И.А. Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. «До свиданья, мальчики» и др. | 1 | Презентация по теме урока, Поурочные планы (Егорова), Тропы и фигуры (Терминологический словарь) (Москвин) | Знать тематику и проблематику стихотворений. Уметь участвовать в беседе, выстраивать монологическую речь  | Конспект, анализ стихотворения |  |  |
| 88 | Б.Ш. Окуджава. Слово о поэте. Военные темы и мотивы в лирике поэта. | 1 | Презентация по теме урока, Учебник (Журавлев), Поурочные планы (Егорова) | Знать тематику и проблематику стихотворений. Уметь участвовать в беседе, выстраивать монологическую речь | Выразительное чтение |  |  |
| **Из литературы народов России (1 ч.)** |
| 89 | Из литературы народов России. М. Карим. Жизнь и творчество. «Подует ветер – все больше листьев», «Тоска» | 1 | Учебник (Журавлев), Поурочные планы (Егорова) | Знать тематику и проблематику стихотворений. Уметь участвовать в беседе, выстраивать монологическую речь | Анализ стихотворения |  |  |
| **«Возвращенная литература» русского зарубежья (1 ч.)** |
| 90-91 | Основные направления и тенденции развития современной литературы. Литература русского зарубежья. Возвращенные имена и произведения. | 2 | Презентация по теме урока, Учебник (Журавлев), Поурочные планы (Егорова) | Знать тематику и проблематику произведений русского зарубежьяУметь делать сообщение, конспектировать лекцию учителя | Сообщение, конспект |  |  |
| **Обзор литературы последнего десятилетия (1 ч.)** |
| 92 | Литературный процесс конца 20 – начала 21 вв. | 1 | Презентация по теме урока, Поурочные планы (Егорова) | Знать основные направления развития литературного процесса конца 20 – начала 21 вв.Уметь конспектировать лекцию, выделять главное  | Конспект  |  |  |
| 93-94 | Сочинение по русской литературе второй половины 20 века. | 2 | Поурочные планы (Егорова) | Знать: особенности творчества писателейУметь: писать сочинение на заданную тему |  |  |  |
| 95 | Д.Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». Духовно-нравственные проблемы пьесы. | 1 | Презентация по теме урока, Поурочные планы (Егорова) | Знать основные направления развития литературного процесса конца 20 – начала 21 вв.Уметь конспектировать лекцию, выделять главное  | Конспект  |  |  |
| 96 | Э.М. Хеменгуэй. Слово о писателе. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море» | 1 | Поурочные планы (Егорова)  | Знать основные поэтические направления, школы, группы последних десятилетийУметь анализировать лирические произведения | Сообщение, конспект |  |  |
| 97 | Э.М. Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. | 1 | Презентация по теме урока, Поурочные планы (Егорова) | Уметь создавать тексты на заданную тему; уметь отбирать материал, составлять сложный план | Подгот. к семинару |  |  |
| 98 | Проблемы и уроки литературы 20 века. | 1 | Поурочные планы (Егорова) | Знать основные направления развития литературного процесса 20 векаУметь участвовать в беседе, выстраивать монологическую речь |  |  |  |
| 99 | Итоговый урок | 1 |  |  |  |  |  |
| 100-105 | Резервные уроки | 5 |  |  |  |  |  |

***Универсальные учебные действия по курсу «Литература. 10 - 11 классы»:***

***Регулятивные универсальные учебные действия***

Выпускник научится:

* целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
* самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учѐта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
* планировать пути достижения целей;
* устанавливать целевые приоритеты;
* уметь самостоятельно контролировать своѐ время и управлять им;
* принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
* осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
* адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
* основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.

Выпускник получит возможность научиться:

* самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
* построению жизненных планов во временной перспективе;
* при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
* выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
* основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
* осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;
* адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;
* адекватно оценивать свои возможности достижения цели определѐнной сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;
* основам саморегуляции эмоциональных состояний;
* прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

***Коммуникативные универсальные учебные действия***

Выпускник научится:

* учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
* формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать еѐ с позициями партнѐров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
* устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
* аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнѐром;
* осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
* адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
* адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;
* организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;
* осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнѐра, уметь убеждать;
* работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
* основам коммуникативной рефлексии;
* использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;
* отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.

Выпускник получит возможность научиться:

* учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей в сотрудничестве;
* учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
* понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
* продуктивно разрешать конфликты на основе учѐта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
* брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);
* оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;
* осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнѐра;
* в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнѐру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
* вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;
* следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнѐрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнѐрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;
* устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;
* в совместной деятельности чѐтко формулировать цели группы и позволять еѐ участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

***Познавательные универсальные учебные действия***

Выпускник научится:

* основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
* проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
* осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
* создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
* осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
* давать определение понятиям;
* устанавливать причинно-следственные связи;
* осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия;
* обобщать понятия — осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объѐмом к понятию с большим объѐмом;
* осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
* строить классификацию на основе дихотомического деления (на основе отрицания);
* строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
* объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;
* основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;
* структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;
* работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.

Выпускник получит возможность научиться:

* основам рефлексивного чтения;
* ставить проблему, аргументировать еѐ актуальность;
* самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения, эксперимента;
* выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;
* организовывать исследование с целью проверки гипотез;
* делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

***Учебно-методический комплекс***

***Для учителя:***

1. Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века 10 класс. 1-е полугодие. – М.: Вако, 2009.
2. Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века 10 класс. 2-е полугодие. – М.: Вако, 2009.
3. Капитанова Л.А. Н.С. Лесков в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.
4. Капитанова Л.А. Л.Н. Толстой в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.
5. КапитановаЛ.А.А.П.Чехов в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.
6. Кузина Л.Н. Ф.И.Тютчев в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2007.
7. Лебедев Ю.В. , Кузнецова М.Б. Литература:10 класс: Методические советы: Пособие для учителя.– М.: Просвещение.
8. Лебедев Ю.В. Романова А.Н. Литература: 10 класс: Поурочные разработки.– М.: Просвещение.
9. Сахаров В.И. А.Н.Островский в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.
10. Соболев Л.И. Путеводитель по книге Л.Н.Толстого «Война и мир». Часть 2. Учебное пособие.- М.: Издательство МУ, 2012.
11. Беляева Н.В. Литература. 10-11 класс. Проверочные работы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2010. – 64 с.
12. Егорова Н.В. Поурочные разработки по русской литературе ХХ в. 11 класс. – М.: ВАКО, 2009. – 384 с.
13. Литература. 11 класс: поурочные планы по учебнику под ред. В.П. Журавлева. I полугодие / авт.-сост. Н.Е. Щетинкина. – Волгоград: Учитель, 2012. – 356 с.
14. Литература. 11 класс: поурочные планы по учебнику под ред. В.П. Журавлева. II полугодие / авт.-сост. Н.Е. Щетинкина. – Волгоград: Учитель, 2012. – 310 с.

**Дополнительная литература:**

* 1. В мире литературы. 11 класс: Учебник для образоват. учреждений гуманитар. профиля / А.Г. Кутузов, А.К. Киселев, Е.С. Романичева и др.; под ред. А.Г. Кутузова. – М.: Дрофа, 2002. – 464 с.
	2. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: учеб. пособие /А.Б. Есин. – М.: Флинта : Наука, - 2007. – 248 с.
	3. Москвин В.П. Выразительные средства современной русской речи. Тропы и фигуры. Терминологический словарь / В.П. москвин. – Ростовн/Д: Феникс, 2007. – 940 с.
	4. Русская литература: Большой учебный справочник для школьников и поступающих в вузы. – М.: Дрофа, 1999. – 1296 с.
	5. Русский язык. Литература. 5-11 классы : уроки-путешествия, ролевые игры, тематические тесты, викторины./ сост. Е.М. Мордас. – Волгоград: Учитель, 2011. – 183 с.

***Для учащихся:***

1. Лебедев Ю.В. Литература:10 класс: Учебник: В 2ч. – М.: Просвещение.
2. Литература: 10 класс: Учебник: В 2 ч. / Под ред. В.И.Коровина. – М.: Просвещение.
3. Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. Учреждений. В 2 частях / Под редакцией В.П. Журавлёва. - М.: Просвещение, 2012 г.

***Интернет-ресурсы для ученика и учителя:***

1. http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8

2. Сеть творческих учителей http://www.it-n.ru/

3. <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>. 4. http://www.openclass.ru/