**Святитель Димитрий Ростовский •**

 В сонме великих ростовских святителей • Был ты сияющей новой звездой, • Лучший из наших духовных учителей, • Праведник с любящей чуткой душой! ( Г.Державин )

Цель работы: 1. рассказать об одном из святых Ростовской земли – святителе Димитрии Ростовском 2. познакомиться с его творческим наследием 3. о причислении его к лику святых. 4. о памяти и прославлении святителя .

 4 слайд В декабре 1651 года в местечке Макарово, недалеко от Киева, в семье сотника Саввы Туптало, родился Даниил Саввич Туптало. .Отец святого — Савва Туптало — в год рождения сына был рядовым казаком Киевского полка, но вскоре стал офицером — сотником. Постоянной фамилией семья еще не обзавелась; сын сотника Саввы всю жизнь подписывался как «Саввич», и только раз его назвали «Тупталенко».

5 слайд В 1662 году он начал учиться в Киево-Могилянской коллегии, где впервые раскрылись незаурядные способности талантливого юноши. Полный курс был рассчитан на одиннадцать лет, но достоверно известно, что Даниил прошел лишь начальные классы — с 1662 по 1665 год. Даниил знал польский — на нем он вел дневник и писал письма, латынь — она открывала ему мир западного богословия, а также греческий язык. Наконец, церковнославянский был своеобразным ключом к сокровищнице вековой святыни Руси — и Малой, и Белой, и Великой.

 6 слайд 9 июля 1668 года Даниил Саввич приносит Богу монашеские обеты целомудрия, бедности, послушания. Постриг его игумен Киевского Кирилловского монастыря и — тогда — глава Академии Мелетий Дзек. Даниил стал Димитрием и связал всю свою жизнь со служением Церкви.

7слайд В июне 1675 года он был назначен проповедником в Чернигов. В этой должности Димитрий трудился до 1677 года и прославился многочисленными проповедями . Димитрий несколько лет путешествовал по монастырям Украины, Все эти годы он писал свой «Диарий» (записки на польском языке). В них он делал записи о событиях на Украине, Польше, Москве, от которых зависела судьба Украины.Димитрий был игуменом и проповедником в различных монастырях в Вильне, в Минской губернии по 1700 гг.

8 слайд 1684 году был вызван в Киево-Печерскую Лавру. Настоятель Лавры поручил Димитрию составление Четиих-Миней (Житий святых) на весь год. С того времени вся дальнейшая жизнь святителя Димитрия была посвящена выполнению этого подвижнического, грандиозного по своим масштабам труда.

9слайд В 1701 году указом Петра I Димитрий был вызван в Москву, где был назначен на Сибирскую митрополичью кафедру в город Тобольск. Но вскоре из-за важности научного труда и слабого здоровья святитель получил новое назначение в Ростов-Ярославский, куда прибыл 1 марта 1702 года в качестве митрополита Ростовского. Прибыв в свою епархию, Димитрий после молебна в Зачатьевской церкви Спасо-Яковлевского монастыря определил там себе место погребения, сказав «се покой мой, зде вселюся во век века» (традиционным местом захоронения ростовских архиереев был кафедральный Успенский собор.

10 слайд За время нахождения на ростовской кафедре Димитрий заботился о просвещении и нравственности населения, боролся с невежеством и пьянством, старообрядческим расколом и католицизмом. Как малороссиянин, Димитрий не мог быть знаком с расколом до тех пор, пока не стал управлять Ростовскою епархиею; здесь, увидевши всю силу зла, он решился вооружиться против него. «Окаянные последние времена наши! — писал Димитрий. — Святая церковь сильно стеснена, умалена, с одной стороны, от внешних гонителей, с другой — от внутренних раскольников. С трудом можно где найти истинного сына церкви; почти в каждом городе изобретается особая вера; простые мужики и бабы догматизуют и учат о вере» Он написал труд «Розыск о раскольнической Брынской вере».Которая понятным для простолюдина языком показывала всю сущность раскола и обличала его. Это на заявление раскольников: «Велят нам по государеву указу брады брити, а мы готовы главы наши за брады наши положити» — Димитрий ответил мягкой шуткой: лучше не пощадить бороду, которая отрастет, чем потерять голову.

11 слайд 1 сентября 1702 года начались занятия в школе, разместившейся в Ростовском кремле, где находилась резиденция митрополита. Жалованье учителям дали из казны. На свои деньги он купил учебников, два глобуса, карты. Из двухсот учеников школы большинство были детьми духовенства, но были — что исключительно для того времени — и из других сословий. За обучение не платил . Школьный курс, рассчитанный на три года, был «грамматическим» — ученики осваивали русский, греческий, латынь и риторику,ставили его мистерии, исполняли сочиненные им духовные песни.

 12 слайд «Четьи-Минеи» Дмитрий закончил в 1705 году, работа продолжалась в течение 20 лет. Это был уникальный труд в 12 томах, в каждом свыше 600 страниц. Даже если бы Дмитрий Ростовский написал только одни «Четьи-Минеи», его имя навсегда осталось бы в древнерусской литературе. Четьи-Минеи Димитрия Ростовского выдержали множество изданий и стали самым любимым житийным сборником в России, который после Евангелия, имел огромное влияние на верующее русское общество. Достоевский писал: ...по всей земле русской… распространен дух Четьи-Минеи… потому что есть чрезвычайно много рассказчиков и рассказчиц о житиях святых. Рассказывают они из Четьи-Минеи прекрасно, точно, не вставляя ни единого лишнего слова от себя, и их заслушиваются… Я сам в детстве слышал такие рассказы… Слышал я потом эти рассказы даже в острогах у разбойников, и разбойники слушали и воздыхали… В этих рассказах заключается для русского народа… нечто покаянное и очистительное.

13 слайд Театр Димитрия Ростовского- замечательное явление русской культуры конца XVII- нач.ХVIII в. Он существовал в ростовской Архиерейской школе, открытой митрополитом, в 1702 - 1705 гг. Документально известно, что первый духовный спектакль Ростовской школы был сыгран 27 декабря 1702 г. Это было действо «На Рождество Христово». Основное содержание Рождественского действа, взятое из Евангелия, было разукрашено соответственно вкусу времени и различными аллегорическими персонажами и интермедиями из народной жизни . Музыка к постановке чаще всего подбиралась из популярных образцов, наиболее подходивших по содержанию и настроению. В настоящее время многие пьесы Димитрия восстановлены и с успехом идут в разных театрах России и Украины «Драма на Рождество» играется на языке, бытовавшем в России в конце XVII - нач. XVIII в. Это придает особый колорит образам и передает дух того времени.

14 слайд Скончался святитель Димитрий в 1709 году, в ночь на 28 октября. Погребение состоялось только 25 ноября, оно откладывалось до приезда блюстителя патриаршего престола Стефана Яворского, который был другом святителя и обещал отпеть и похоронить его. Последняя воля митрополита Димитрия была исполнена — его погребли в Троицком соборе Яковлевского монастыря. .

15 слайд В 1752 г. были обретены его святые мощи, около которых происходили десятки чудотворных исцелений. 1 апреля 1757 года мощи Святителя Димитрия были оглашены святыми, а день их обретения – 21 сентября, также как и день кончины владыки – 28 октября, назначались днями празднования новому российскому чудотворцу – святому Димитрию Ростовскому.

16 слайд Митрополит Димитрий стал первым святым, канонизированным к общерусскому почитанию в синодальный период, а также единственным, прославленным в XVIII веке. Императрица Елизавета Петровна велела изготовить для мощей Димитрия серебряную раку и облачение из золотой парчи. Однако на самих торжествах в Ростове в 1763 году по случаю переложения мощей Димитрия в новую раку присутствовала уже Екатерина II.

17 слайд В 1761 году по указу Екатерины II Темерницкой крепости на Дону было дано имя святителя Димитрия Ростовского. В самом Ростове-на-Дону в 1995 году был установлен памятник Димитрию Ростовскому

18 слайд В Спасо Яковлевском монастыре в 1795-1801 годах графом Шереметьевым был построен Димитриевский собор в память о Димитрии Ростовском

 19 слайд В 2009 году по всей России, а особенно в нашем городе, прошли торжества посвященные 300 летию преставления святителя Димитрия Ростовского.

20 слайд В честь Димитрия Ростовского названо очень много храмов по всей стране

21 слайд Димитрий Ростовский - самый плодотворный и самый популярный из всех авторов, писавших на славянском языке. Начиная с создателей кириллицы братьев Кирилла и Мефодия и по сегодняшний день ни один из авторов не издан большим тиражом и не написал на славянском языке больше, чем Димитрий Ростовский.

22 слайд .В наше время Димитрий Ростовский осознается как «классик» древнерусской литературы и театра. Димитрий был последний писатель Древней Руси, который, по авторитетному мнению Дмитрия Сергеевича Лихачева, имел огромное значение для всей православной Восточной и Южной Европы, был последним общеславянским писателем. Духовными наследниками театра Димитрия Ростовского были знаменитые русские актеры Ф.Г. Волков и И. А. Дмитревский, игравшие его действо «Грешник кающийся» при дворе императрицы Елизаветы.

23 слайд При создании работы использовались следующие источники