

ПРИНЯТО:

Заседание педагогического совета

Протокол № 2 от «26» мая 2020 г.

Председатель  / А. Б. Бучнева/

УТВЕРЖДАЮ

Приказ № 01-09/46 от

26.05.2020

МОБУ

«Пружининская СШ»

Директор  А. Б. Бучнева

Муниципальное общеобразовательное  
бюджетное учреждение  
«Пружининская СШ»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА-  
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Танцевальный кружок  
«Искусство танца»  
для детей младшего и среднего школьного  
возраста»

Срок реализации 4 года

Для детей 7-11 лет

с. Пружинино  
2020

## Содержание

### I. Пояснительная записка

1. общая характеристика
2. цель и задачи
3. отличительные особенности
4. особенности возрастной группы детей
5. режим занятий

### II. Учебно-тематический план по годам обучения

### III. Методическое обеспечение

1. особенности отбора в группы и классы отделения
2. основные требования к учебному процессу
3. особенности воспитательного процесса
4. музыкальное сопровождение уроков
5. возможность использования новых технологий и методов обучения и воспитания
6. средства, необходимые для реализации программы

### IV. Требования к материально - техническому и кадровому обеспечению.

Список литературы.

## Пояснительная записка

### 1.

#### *Общая характеристика программы*

Общеразвивающая программа «Танцевальный кружок «Искусство танца» для детей младшего и среднего школьного возраста» имеет художественно-эстетическую направленность и является программой обучения классическому танцу.

Программа направлена на:

- создание условий для развития личности ребенка;
- развитие мотивации учащихся к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям;
- создание условий для социального, культурного, профессионального самоопределения, творческой самореализации ребенка, его интеграции в систему мировой и отечественной культуры;
- целостность процесса психологического и физического, умственного и духовного развития личности ребенка;
- укрепление психического и физического здоровья ребенка;
- взаимодействие с семьей ребенка.

### 2.

#### *Цель и задачи*

Целью данной общеобразовательной программы является раскрытие творческого потенциала учащихся на базе глубокого изучения основ классического танца с применением современных технологий обучения и развития.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

#### **Обучающие задачи:**

- удовлетворить познавательные интересы учащихся, приобщая их к лучшим образцам танцевального и музыкального наследия, расширяя кругозор в области художественной культуры;
- дать учащимся первоначальную хореографическую подготовку по предмету классический танец;
- содействовать общему развитию и укреплению здоровья детей;
- обучить необходимым теоретическим и практическим знаниям, умениям и навыкам;
- научить двигаться в соответствии с различными музыкальными жанрами и образами;
- научить самостоятельно работать над ошибками;

- научить работать как в группе, так и индивидуально;
- обеспечить разновозрастное взаимодействие, сотрудничество и наставничество в учебном процессе;
- развить мотивацию к труду и самосовершенствованию.

#### **Воспитательные задачи:**

- воспитать естественную познавательную активность и интерес к занятиям хореографией;
- воспитать ответственность, дисциплину и самостоятельность;
- работать над формированием таких качеств как настойчивость, инициативность, решительность, самообладание;
- воспитать культуру общения и взаимодействия в учебной и внеурочной деятельности;
- воспитать художественный вкус, эмоционально-ценностное отношение к искусству;
- воспитать потребность в ведении здорового образа жизни, умения наблюдать за собственным физическим развитием и здоровьем;
- воспитать нравственные и эстетические чувства: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважение к истории, традициям, культуре разных стран мира.

#### **Развивающие задачи:**

- развивать физические данные: выворотность ног, гибкость, устойчивость, танцевальный шаг, прыжок, умение втянуть коленный сустав;
- развивать координацию, выносливость, пластичность, максимальную точность и согласованность в исполнении движений, двигательную память, внимание;
- развивать музыкальность, эмоциональное отношение к музыкальному материалу – умение согласовывать движения в соответствии с музыкальным ритмом, темпом, образом;
- развивать аналитическое, пространственное, образное мышление;
- способствовать реализации творческого самовыражения;
- развить эстетическую и общую культуру;
- развить стремление к познанию и творчеству;
- развить коммуникативные качества;
- формировать потребность в самопознании и саморазвитии.

#### **Обоснование:**

О важности поставленных целей и задач можно сказать следующее: во-первых – общесоциальной проблемой является культурная недоразвитость среди детей и подростков данной возрастной категории; во-вторых – проблемой является также и физическое развитие детей (согласно статистике сколиотической осанкой страдают более 70% детей). Основой обучения является укрепление здоровья и развития общих норм культуры и нравственности. Помимо этого программа нацелена на исправление

физических изъянов таких как: сколиоз, плоскостопие, слабый мышечный тонус и т.д.

Необходимо отметить, что данная программа направлена не только на развитие физических данных (гибкость, растяжка, прыжок, координация, выворотность и т.д.), необходимых в хореографии; но и развивает духовно-волевые качества учащихся, а так же хореографические способности и артистизм учащихся.

### 3.

#### *Особенности возрастной группы детей*

В возрасте 8 – 12 лет ребенок является как бы архитектором своего тела, поэтому обучаться по данной программе могут дети как не имеющие хореографической подготовки, так и ранее обучавшиеся танцу, но при этом не имеющие противопоказаний с медицинской точки зрения (физические или психические отклонения). Для выявления таких отклонений в учебном учреждении проводится необходимый медосмотр. Так же нужно отметить, что при поступлении в первую очередь рассматривается желание ребенка обучаться танцу, как таковому.

Для составления четких, последовательных и грамотных образовательных программ необходимо уделять особое внимание диагностике как вновь поступающих, так и уже занимающихся в группах и классах детей.

Не столько на отборе, где ребенок в основном чувствует себя несколько скованно, сколько на первых занятиях проводится исследование здоровья (приглашенным врачом ортопедом), а так же данных и возможностей детей по пятибалльной системе. Принимая детей со сколиозом и сколиотической осанкой, которые могут быть значительно исправлены на занятиях партерной гимнастикой; с отсутствием одного или нескольких профессиональных признаков, которые со временем можно развить, в своей работе основной упор необходимо делать именно на укрепление и сохранение здоровья, а также развитие и совершенствование необходимых профессиональных признаков учащихся. Точно также происходит работа по развитию музыкальности и чувства ритма. Что же касается эмоциональности и раскованности, то дети в младшем возрасте достаточно непосредственны и открыты и даже если случается, что в группе есть ребенок или даже несколько детей эмоционально зажатых, они легко раскрываются в игре. Здесь же и вырисовывается одна из важнейших задач педагога: сохранение и дальнейшее развитие эмоциональной свободы, умения выразить чувства и образность в танце.

Диагностику развития детей, начиная с момента поступления ребенка в школу необходимо проводить в конце каждого полугодия, то есть два раза в год, причем исследовать нужно и здоровье учащихся, и профессиональные или сценические достижения, то - чего ребенок достиг своим старанием под умелым руководством педагога.

Ни в коем случае нельзя оценивать эмоциональную сторону или музыкальность ребенка, над этим надо работать терпеливо и последовательно, тем более, что в становлении этих качеств немаловажную роль играет сама личность педагога.

Количество обучающихся в группе может составлять от 15 до 20 человек. По итогам экзамена на 2 этап переводятся учащиеся, успешно овладевшие программными требованиями 1 этапа.

#### 4.

### *Режим занятий*

#### Режим занятий

Примерный учебный план занятий на отделении классического танца  
(количество академических часов в неделю)

<b>Класс, группа</b>	<b>группы 1-4 года обучения</b>
<b>Предмет</b>	<b>Искусство танца</b>
<b>Искусство танца</b>	<b>4, 5 часа</b>
<b>Общее количество часов в неделю</b>	<b>4, 5 часа</b>
<b>Общее количество часов в год</b>	<b>153 часа</b>

Учебный год начинается 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Дети занимаются хореографией 3 раза в неделю по 1,5 академических часа или 1 час астрономических.

#### Формы занятий - танцевальный кружок для детей младшего и среднего школьного возраста

Данная программа рассчитана на практическое освоение учащимися элементов и упражнений классического, народно-характерного танца, основ хореографии, поэтому основная форма занятий – практическая, но так как практическая деятельность не может проходить без усвоения методических и теоретических основ, значительное время в учебном плане отведено этой форме деятельности.

**Теория.** Освоение учащимися специальной терминологии, техники выполнения того или иного элемента или упражнения, а так же беседы о хореографическом и музыкальном искусстве. Сюда же входит использование вербальных методов в процессе обучения и воспитания детей.

Преобладающее количество занятий – групповые. Здесь учащиеся изучают и отрабатывают программные элементы и упражнения, вырабатывают грамотность, синхронность, музыкальность исполнения, учатся оценивать свои достижения и достижения сверстников. У учащихся развиваются организационные умения, связанные с самостоятельным

выполнением задания, установлением последовательности упражнений при выполнении экзерсиса, умение сотрудничать в коллективе сверстников.

Учебный план включает в себя теоретическую дисциплину музыкальное развитие. Она призваны способствовать развитию музыкальности ребенка, его творческих способностей; эмоциональной, образной сферы учащегося, чувства сопричастности к миру музыки и хореографии.

### **Требования к знаниям и умениям, приобретенным в процессе занятий по программе**

В процессе овладения искусством классического танца формируются умения: воспринимать и наблюдать хореографические и музыкальные явления, определять художественную идею хореографического или музыкального произведения. В процессе овладения танцевальным экзерсисом происходит формирование общеучебных умений, навыков и овладение способами деятельности. В структуре познавательной деятельности это наблюдение за собственным физическим развитием и физической подготовленностью, умение принимать творческие решения в процессе жизнедеятельности. В речевой деятельности это владение терминологией, умение участвовать в диалоге при обучении двигательным навыкам или объяснения методики выполнения упражнений, умение элементарно обосновывать качество выполнения упражнений, используя при этом наглядные образцы. В результате обучения по данной программе учащиеся должны:

#### Знать/понимать:

- роль и значение регулярных занятий хореографией для укрепления здоровья;
- методические требования к выполнению программных элементов и движений классического танца, последовательности их выполнения; - виды, формы, жанры хореографического искусства; - виды, формы, жанры музыки;
- выразительность и изобразительность хореографических форм и музыкальных интонаций; - средства танцевальной выразительности.

#### Уметь:

- качественно и осознанно выполнять требования программы;
- определять основные жанры музыки, характер, настроение, средства музыкальной выразительности и двигаться в соответствии с различными музыкальными образами;
- выполнять программные элементы экзерсиса;
- применять танцевальные навыки и средства танцевальной выразительности на уроках и в концертной деятельности.
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
  - соблюдать правила и нормы поведения в индивидуальной и коллективной деятельности;

- наблюдать за собственным физическим развитием и физической подготовленностью;
- самостоятельно работать над ошибками;
- уметь работать как в группе, так и индивидуально;
- применять творческое воображение, фантазию и нестандартное творческое мышление в разрешении проблем и сложных жизненных ситуаций;
- преодолевать естественные и искусственные препятствия за счет таких качеств как: настойчивость, инициативность, решительность, самообладание;

### ***Качества личности учащихся, развивающиеся в процессе освоения программы***

Наследуя танцевальную и музыкальную культуру человечества, ребенок становится ее носителем и продолжателем, проводником и творцом. В процессе овладения искусством классического танца и музыки формируются организационные умения, связанные с самостоятельным выполнением заданий, самосовершенствованием. Развиваются умения сотрудничать в коллективе сверстников и разновозрастных группах, а также такие качества как:

- настойчивость, инициативность, решительность, самообладание;
- коммуникативность;
- активная жизненная позиция;
- художественный вкус, эмоционально-ценностное отношение к искусству;
- наличие нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважение к истории, традициям, культуре разных стран мира.

### ***Система отслеживания и оценивания результатов***

В конце каждого полугодия проводятся открытые занятия, на которых демонстрируются знания, умения и навыки, приобретенные за данный период обучения. Подобные занятия проводятся в присутствии методиста, завуча по учебной и воспитательной работе, педагога-психолога, родителей, учащихся других классов и групп.

- ◆ Полугодовые аттестационные занятия и открытые уроки (декабрь);
- ◆ Итоговые аттестационные занятия и открытые уроки, по окончании учебного года (май);
- ◆ Переводные аттестационные занятия и открытые уроки (по завершению очередного этапа обучения);
- ◆ Ежегодный отчетный концерт школы (апрель-май)
- ◆ Участие в конкурсах-фестивалях хореографического искусства разных уровней (городские, региональные, Российские, международные).

Желательным условием работы по данной программе являются диагностические исследования и наблюдения за динамикой развития как каждого учащегося в отдельности, так и групп учащихся. Наблюдения за реализацией проекта фиксируются в личных карточках учащихся членами-

экспертами методического совета школы (зам. директора по научной работе, ведущие педагоги).

Отследить качества личности, которые были сформированы в процессе занятий может педагог-психолог, в результате проведения мониторинговых исследований. Оценить сформированные качества может и ведущий педагог в процессе непосредственного общения как с самим учащимся, так и со всей группой.

### ***Техника безопасности на уроках***

Ежегодно перед началом занятий с учащимися необходимо провести инструктаж по соблюдению правил техники безопасности на уроках. Он включает в себя как общие положения о правилах поведения учащихся в школе и на уроках, так и действия учащихся в случаях возникновения чрезвычайных ситуаций. Так же необходимо учитывать и такие пункты:

- педагог несет ответственность за жизнь и здоровье ребенка со времени прихода его в школу и до окончания занятия и выхода из школы;
- строгое соблюдение формы одежды на занятии – отсутствие украшений, которые могут случайно травмировать ребенка; удобная форма из натуральных тканей; специальная обувь, плотно сидящая на ноге; аккуратная прическа, не мешающая выполнению упражнений; запрет входа в класс с жевательной резинкой, карамелью и другими продуктами питания и т.д.
- если ребенок просится выйти из зала, необходимо предоставить ему эту возможность;
- если во время выполнения какого-либо упражнения учащийся почувствовал болевые ощущения, необходимо узнать характер этих ощущений, определить, когда и во время выполнения какого элемента упражнения они возникли, в дальнейшем действовать по ситуации;
- во время занятий партерной гимнастикой, уроков классического и народно-характерного танца необходимо следить за правильностью выполнения упражнений во избежание возникновения травм, развития сколиотической осанки, перегрузки организма учащегося;
- педагог должен быть хорошо знаком с физиологией, анатомией, балетной медициной, психологией и успешно применять свои знания на практике;
- необходимо помнить, что педагог несет ответственность не только за состояние жизни и здоровья ребенка на сегодняшний день, он ответственен также за то, как занятия танцем отразятся на организме учащегося в будущем.

## **II.**

### **Учебно-тематическое планирование**

#### **Учебный план «Основы хореографии»**

№	Вид деятельности	Количество часов в неделю			
		1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения

1.	Ритмика и подготовительные упражнения	1,5	1	1	0,5
2.	Партерная гимнастика	1	1	1,5	1,5
3.	Танцевальные элементы	0,5	1	1	0,5
4.	Игровые элементы	1	0,5	-	-
5.	Теория	0,5	0,5	0,5	0,5
6.	Элементы классического танца	-	-	-	0,5
7.	Подготовка репертуара	-	0,5	0,5	1
	Итого:	4,5	4,5	4,5	4,5

### III.

#### Содержание программы

Возраст, о котором идет речь, во многих описаниях и классификациях состоит из старшего дошкольного и младшего школьного возраста. Успех ребенка в разных видах деятельности самым тесным образом связан с признанием его сверстниками. Успех обязательно должен быть заслужен хорошим качеством выполнения заданий и замечен, оценен сверстниками и взрослыми. Кроме того, замечено, что симпатию и признание сверстников получают те дети, которые проявляют желание помочь, поддержать другого человека, могут выслушать другого человека, умеют радоваться успехам других. Дети же с проявлениями драчливости, с агрессивными проявлениями, плаксивые и обидчивые не вызывают симпатии сверстников. Поведение ребенка с шестилетнего возраста становится многоплановым – разделяется план реальный и вымышленный, ребенок осознает их несовпадение; разделяется план предметный и отношенческий; чувства становятся дифференцированными, выделяется и осознается переход одного чувства в другое. Он уже может хотеть понравиться другому человеку и старается добиться этого, он уже может хотеть выглядеть умным и старается произвести хорошее впечатление. Он может оправдать ожидания близких, ведя себя так, как этого хотят они, а не он сам. Это очень большие приобретения этого возраста, так как постепенно ребенок избавляется от эгоцентрической позиции во всех видах деятельности. При всей его взрослости он доверчив и жизнерадостен, ребенок живет в мире тех обобщений, которые доступны именно его опыту, соответствуют именно его переживаниям и интеллектуальным возможностям, поэтому детский мир полон деталей и красок, подчас просто невидимых взрослому. Здоровый, любознательный ребенок, который знает себе цену, умеет строить отношения с другими людьми, - это по-настоящему готовый к обучению человек.

Танец является одним из самых любимых детьми видов искусства. Непосредственное приобщение к искусству танца дает им настоящее творческое удовлетворение, незаметно для ребенка глубоко воздействует на его взгляды, способствует появлению в его характере новых положительных

черт. Дети с большой серьезностью будут изучать технику танца тогда, когда поймут, что, не овладев ею, они не смогут исполнять танцевальные партии из репертуара коллектива. В связи с этим следует подчеркнуть одну важную сторону педагогической работы хореографа: необходимо пробудить в детях искренний интерес к занятиям, а зажечь в них огонек творческого соревнования и инициативы можно, лишь поставив перед ними ясные перспективные цели. В учебном и творческом процессе следует развивать у детей сознательное отношение к выполняемым задачам, добиваясь от участников точного понимания своих действий – как сценических, так и танцевально-технических. Ребенок, который получил от педагога точное задание и усвоил его, почти всегда, особенно при наличии способностей, хорошо выполняет его. Ставя перед ребенком ту или иную задачу, нужно стремиться пробудить в нем фантазию, добиваясь (увлекательным рассказом, ярким показом, этюдной работой) сознательного, активного отношения к творчеству.

Лучшие педагоги-хореографы, работающие с детьми, проводят свои занятия в состоянии той собранности, творческой активности и артистизма, которых они хотят добиться от исполнителей. Здесь важно уметь перевоплощаться в полном смысле этого слова. Те педагоги, которые каждое занятие проводят ярко и убедительно, добиваются в своей работе положительных результатов. Их ученики отличаются той непосредственностью и артистизмом, которых тщетно пытаются добиться обладающие профессиональными знаниями, но лишенные творческого вдохновения педагоги.

Дети любят проявлять самостоятельность, и, если умело ее поощрять, они совершают чудеса. Почувствовав ответственность за порученное дело и доверие к себе, ребята сами устанавливают дисциплину, быстрее усваивают показанное, проявляют инициативу. Педагог-нянька никогда не добьется настоящего успеха, ведь без него дети не смогут самостоятельно действовать. Уважение к личности ребенка, воспитание в нем сознания собственной ответственности - важные аспекты деятельности каждого педагога-хореографа.

Наряду с танцем важным фактором эстетического воздействия на детей является музыка. Если музыкальное сопровождение урока или музыкальная основа танцевального произведения сложны для исполнителей, то дети быстро охлаждаются и к постановке, и к уроку. Наоборот, простая, доступная музыка пробуждает детскую фантазию, увлекает детей, помогает им преодолевать трудности. Танцевальность, образность, ясная мелодия, четкий ритмический рисунок – необходимые качества танцевальной музыки для детей.

**Цель:**

Приобщение к танцевальному творчеству, овладение его основами, формирование мотивов познания и увлечения любимым делом.

**Задачи:**

**Обучающие:**

1. Содействовать общему (физическому и эстетическому) развитию и укреплению здоровья детей.
2. Обучить необходимым теоретическим и практическим знаниям, умениям, навыкам;
3. Развить интерес к занятиям.
4. Развить музыкальность, умение согласовывать движения с музыкальным ритмом и темпом.
5. Развить трудолюбие.

Воспитательные:

1. Расширить кругозор в области танцевального и музыкального искусства.
2. Воспитать дисциплину и культуру поведения, умение следить за своим костюмом, прической.
3. Формировать чувства коллективизма, творческой активности.
4. Воспитать чувство ответственности, дисциплины.

Развивающие:

1. Развивать самостоятельность и ответственность.
2. Посредством выполнения программных упражнений развивать волю, внимание, память.
3. Сформировать потребность в саморазвитии, самопознании.

***Составляющие курса (программы)***

- Элементы ритмики и музыкальной грамоты. Характер музыки (веселая, спокойная, энергичная, торжественная); темп музыки (очень медленно, медленно, умеренно, быстро, очень быстро). Длительность, ритмический рисунок, акцент, музыкальный размер. Воспроизвести хлопками рук и движениями ног (шагами, притопыванием) разнообразные ритмические рисунки, состоящие из четвертей, половинных и целых, использование несложных ритмических приговорок-стихов. Определить музыкальный размер: 2/4, 3/4, 4/4 и продирижировать в заданном размере. Строение музыкального произведения: вступление, части, музыкальная фраза.
- Подготовительные упражнения: различные виды шагов и бега. Шаги с вытягиванием пальцев ног (руки опущены вниз на небольшом расстоянии от корпуса, локти слегка закруглены, кисти продолжают линию локтя), шаги на полупальцах (руки на поясе, позднее в подготовительном положении), шаги на пятках (руки за спиной), шаги с высоко поднятыми коленями и вытянутыми пальцами ног, шаги с захлестыванием голени (руки согнуты в локтях, работают в соответствии с шагами). Бег с высоко поднятыми коленями, бег с захлестыванием голени, бег с выбрасыванием ног вперед на  $45^{\circ}$ , мелкий бег на полупальцах (движения и положения рук по усмотрению педагога). Прыжки по 6 и 1 полувыворотной позициям,

ползунец. Упражнения на дыхание. Обучение основам правильного дыхания посредством игры: «шарик», «надувная игрушка» и т.д.

- Вспомогательные и корригирующие упражнения на полу или партерная гимнастика. Задачи подготовительных упражнений: организовать и сосредоточить внимание учащихся и направить все их усилия на физическую нагрузку. Подготовить мышцы, связки и суставы для классического экзерсиса; в индивидуальном порядке исправить имеющиеся недостатки в осанке. Дети располагаются на полу на расстоянии вытянутых рук и ног. Упражнения выполняются в положении, разгружающем позвоночник: лежа на спине и животе, а также сидя. Весь комплекс упражнений на полу можно подразделить на группы, это:

А) корригирующие упражнения. На напряжение и расслабление мышц, для укрепления спины и исправления сутулости, для развития и укрепления стопы.

Б) вспомогательные упражнения или упражнения способствующие улучшению профессиональных данных: выворотности, шага, гибкости, прыжка (так называемые растяжки). Это может быть и партерный станок Князева, могут быть и известные всем упражнения: «книжечки», «лягушки», «мостики», «рыбки», «кораблики», «лодочки», так и специально подготовленные по усмотрению педагога комплексные упражнения на развитие этих данных.

В) упражнения, подводящие к классическому экзерсису. Обычно, эти упражнения разучиваются на заключительном этапе работы в детских группах и служат отправной точкой для прохождения аналогичного движения у станка, таких как: *battement releve lent*, *plie*, *battement tendu* и других. Далее в классах школы могут таким же образом проучиваться и другие движения.

Следует отметить, что на начальном этапе проучивания упражнений на полу в детских группах, целесообразней вызывать на индивидуальных занятия по 3-5 человек, где с помощью педагога или нескольких педагогов показать и проделать необходимые движения с детьми, чтобы учащиеся могли правильно усвоить принцип их исполнения. Далее, по мере усвоения, упражнения на полу включаются в групповые занятия и выполняются как с помощью педагога, так и самостоятельно.

- Танцевальные элементы. Эта составляющая курса хореографической подготовки в детских группах разнопланова и многообразна. Например, для детей младшего возраста это может быть комплекс гимнастических упражнений, включающий в себя разминочные движения для различных групп мышц, суставов и связок начиная с разработки мышц шеи, плечевого пояса, поясницы и заканчивая упражнениями для бедра, колена, голеностопа. Очень простые элементы, разученные с детьми, со временем собираются в комбинации, а затем в танцевальные этюды. Эти этюды обязательно должны быть построены на тематике, близкой возрастным

особенностям детей: сюжеты из сказок и сказочные герои, персонажи мультфильмов и темы детских песен. Учащимся более старшего, 10-12 летнего возраста интересны различные комбинации на координацию движений, работа над подобными упражнениями развивает внимание, сообразительность, профессиональную память. Здесь же проучиваются и разнообразные прыжки и движения по кругу, такие как поскоки, шаг польки, галоп. Например, очень интересные комбинации по кругу можно составить на основе комбинирования поскоков и шага польки, очень хорошо развивает координацию и ориентировку в пространстве шаг польки с поворотом. Вообще здесь открывается огромный простор для фантазии как самого педагога – из простейших уже существующих движений создать интереснейшую комбинацию, - так и для фантазии и творчества учащихся.

- Элементы классического танца. При изучении движений классического экзерсиса ставятся важные задачи: выработка правильной постановки корпуса (торса), ног, рук и головы – формирование правильной осанки, обеспечивающей устойчивость (апломб) при исполнении движений классического танца. Начиная с первых занятий, особое внимание необходимо уделить постановке рук, наиболее полезным подготовительным упражнением является движение «часики»: отведение вытянутых рук в направлениях в сторону, вверх и вперед сохраняя при этом ровные плечи. При постановке позиций ног и изучении некоторых элементов экзерсиса важно объяснить учащимся необходимость сохранения ровных точек корпуса (точки плеч и бедер, так называемый «прямоугольник»). Основополагающими понятиями являются так же понятия опорной и работающей ноги.
- Упражнения на развитие актерских навыков. Составление педагогом различных по эмоциональной окраске ситуаций и проигрывание этих ситуаций на уроке (например, мы представляем, что нашли на улице маленького замерзшего птенчика, внимательно разглядываем его, аккуратно и бережно передавая из рук в руки, затем пытаемся согреть его своим дыханием), а так же игры и упражнения на развитие внимания («шарик внимания», - небольшой воображаемый шарик дети перекачивают на ладони, - из ладони шарик катится в локоть, с локтя на плечо, по спине на другое плечо, на локоть, и, наконец, в ладонь – все это мы проделываем, внимательно наблюдая за воображаемым предметом).
- Игровые элементы. Так как основным видом деятельности детей этого возраста является игра, элементы игры должны обязательно присутствовать на уроке. Это могут быть и такие известные всем массовые игры как: «Кошки-мышки», «Веселый ручеек», «Кукушки» и т.д. (проводящиеся обычно в конце урока), так и игры, развивающие творческое воображение и фантазию. Такие игры

могут быть составлены на основе сюжетов сказок, мультфильмов или детских песен. Педагог-хореограф вместе с концертмейстером составляют музыкальную подборку. Игра заключается в том, что педагог рассказывает учащимся сюжет (описывает действия героев). Дети, основываясь на разученных элементах, или на придуманных, сфантазированных ими движениях «играют» этот сюжет. Например, сюжет игры, основанный на сказке «Белоснежка и семь гномов» может звучать примерно так: *«Ранним утром гномики собираются на работу, они берут с собой молоточки и строятся друг за другом. Они весело идут по лесу, держа молоточки на плече. Но вот, лес становится все гуще и гуще, ветки деревьев сплетаются совсем низко над землей, гномикам приходится присесть (дети идут «ползунцом»). Наконец то закончился темный лес, гномики весело идут по полю, собирая цветы, а вот уже видна и пещера, где работают гномы. В пещере гномы устраиваются на полу, стучат своими молоточками и находят блестящие разноцветные камешки. Они рассматривают их, очищают от пыли – дуют на камешки, радуются. Но вот, работа закончена и гномы собираются в обратный путь, камешки прячут в пещере, кладут молоточки на плечо и весело шагают домой. Вдруг начинается страшный ливень и чтобы уберечься от него гномы бегут к лесу (бег). Лес такой густой, что ни одна капелька дождя не проникает сквозь его листву, но что это, домик злой колдуньи, гномики тихонько, на носочках, проходят мимо, чтобы случайно не разбудить ее».*

Можно предложить детям пофантазировать (аналогично игре «Море волнуется»). Педагог выбирает одного из учащихся водящим, всем остальным детям дает задание придумать фигуру на тему (например, зима), во время, когда звучит музыка, дети исполняют движения по кругу, опять же заданные педагогом (в этой игре можно отрабатывать некоторые элементы урока: подскоки, полька, галоп, прыжки и т.д.). Как только музыка заканчивается, дети замирают в придуманной ими фигуре, водящий выбирает лучшую.

- Подготовка репертуара. Обычно, специалисты не рекомендуют осуществлять постановочную работу на детях первого года обучения в силу того, что они недостаточно хорошо организованы, и имеют слишком маленький набор движений. Вообще, для учащихся подготовительных групп желательно подбирать репертуар тематически близкий и понятный для их возраста. Создавая танцевальные произведения для детей, необходимо стремиться к доступности хореографического языка. Движения должны быть просты и интересны. Не следует увлекаться обилием разнообразных ритмических фигур, технических сложностей и т.д. Если ребенок на первой же репетиции видит, что язык постановки ему не доступен, у него пропадает желание заниматься. Наоборот, если он начинает понимать композицию танца, то уже не отступит перед

трудностями, а будет упорно работать. Очень вдумчиво и серьезно хореограф должен подходить к отбору музыкального материала, принимая во внимание не только его доступность и танцевальность, но и рассматривая как средство воспитания музыкальной культуры детей – исполнителей и зрителей. Нередко хореографы для постановочной работы на детях выбирают современную музыку популярных русских и зарубежных исполнителей; создающая впечатление ритмичной, заводной, эмоционально насыщенной, она по сути дела не подходит для детского репертуара, не имеет культурной и духовной ценности. Как часто мы забываем о том, что существуют великолепные произведения нашего классического наследия, созданные специально для детей; есть эти произведения и в современной, не менее интересной обработке, а сколько прекрасных образцов народной музыки, способной заинтересовать и увлечь ребенка. Следует учитывать, что исполнительские возможности детей ограничены, поэтому хореограф должен уметь отобрать танцевальные движения и, соединяя их в интересных сочетаниях, строить из небольшого числа движений и элементов множество танцевальных фраз. В этом отношении интересны работы крупнейших хореографов: Л. Якобсона, Л. Лавровского, П. Вирского, Б. Фенстера и других.

- Организационные мероприятия или теория. Беседы с детьми воспитательного и учебного характера, - объяснение, показ, разъяснение принципа выполнения того или иного упражнения, правил игры и т.д.

### **Методические рекомендации.**

#### **1. По построению урока.**

Уроки в подготовительных группах школы рекомендуется проводить длительностью 40 минут или чуть дольше, но не более 60, выстраивая в такой последовательности:

- Организованный вход в зал (марш, различные виды шагов и бега).
- Поклон.
- Разминочные упражнения. (10-15 минут)
- Элементы партерной гимнастики. Развивающая гимнастика (для детей первого-второго года обучения в форме игры или сказки 15-20 минут), элементы партерной гимнастики (для детей третьего-четвертого года обучения 20-30 минут).
- Танцевальная часть урока 15-20 минут.
- Упражнения на развитие навыков актерского мастерства. Игры и игровые элементы. 5-10 минут.

- Поклон. Организованный выход из зала.
2. *По распределению учебного материала в течение года.*

Весь материал программы можно ориентировочно распределить на три календарных четверти (четвертую четверть оставить для повторения и подготовки к открытым урокам и переводному экзамену в подготовительном классе).

Первую четверть целесообразней отвести на подготовку суставно-мышечного аппарата – приведению организма учащихся в состояние полной работоспособности. С детьми первого года обучения необходимо основательно проработать и закрепить элементы подготовительной части урока, упражнения партерной гимнастики. На втором году обучения в первой четверти рекомендуется больше времени уделить как повторению ранее пройденных, так и освоению новых, более сложных упражнений комплекса партерной гимнастики.

На вторую и третью четверть учебного года лучше планировать изучение и закрепление новых элементов и упражнений, а также подготовку репертуара. При подготовке к уроку следует руководствоваться следующими правилами:

- Наметить новые примеры в соответствии с задачами каждой части урока для дальнейшего укрепления и совершенствования накопленных знаний и навыков учащихся.
- Определить новый материал (предусмотренный программой) для изучения.
- Вводить новый материал в различные комбинированные задания
- Определить совместно с концертмейстером соответствующий характер музыкального сопровождения каждой части урока.

Готовясь к очередному уроку, надо также обдумывать, что, зачем и как следует сказать своим питомцам, при этом, касаясь не только исполнительской техники, но и затрагивать на уроках темы творчества, искусства танца, музыки и т.д.

### ***Возможное применение технологий, методов, приемов обучения и воспитания***

*Активное обучение* — организация и ведение учебного процесса, который направлен на всемерную активизацию учебно-познавательной деятельности обучающихся посредством комплексного использования педагогических и организационно-управленческих средств. Активизация обучения может идти посредством совершенствования форм и методов обучения. Условием достижения серьезных положительных результатов считается активное участие в процессе всех субъектов учебного процесса, и возможно более широкое использование ими различных средств и методов активизации. Использование методов анализа и сравнения на занятии – например, разделив учащихся на группы, активизировать процесс за счет

того, что учащиеся одной группы анализируют качество и технику исполнения упражнения учащимися другой и наоборот.

*Методы работы:* словесный, наглядный, практический, репродуктивный, поисковый, создание ситуации успеха, поощрение, наказание, контроль.

*Приемы работы:* показ, объяснение, сравнение, повторение.

### ***Критерии оценки.***

Отметки – не просто формальный показатель качества успеваемости, а действенное средство воспитания, которое стимулирует отношение каждого ученика к более активному и сознательному труду. Педагог лично отвечает за качество успеваемости своих учеников, следовательно, и за оценку этого качества.

Как таковые, в баллах, оценки на этом этапе не ставятся, исключение составляет итоговая экзаменационная оценка (при переводе в 1 класс) и общеитоговая. Для себя педагог может ставить промежуточные оценки, которые позволяют педагогу отметить отношение ученика к занятиям и своевременно принять соответствующие меры воспитательного характера или помочь неуспевающему ученику дополнительными занятиями.

Оценивать ребенка, прежде всего, можно только за старание, причем это может быть как в устной форме: «молодец, ты сегодня постарался» или «на прошлом занятии ты выполнял это движение лучше, сегодня тебе необходимо быть более внимательным», так и в поощрительной, - за хорошие успехи, педагоги часто практикуют вручение звездочек, «смайликов», вырезанных из бумаги или других материалов.

### ***Результативность.***

Показателем результативности обучения в детских подготовительных группах может служить переводной экзамен в первый класс школы. В основном все дети по окончании подготовительной группы (3-4 год обучения) достигшие 8-9 летнего возраста решением экзаменационной комиссии, состоящей из представителей администрации и ведущих педагогов школы, переводятся в первый класс.

### ***Этапы работы.***

1. Групповые занятия – для всех групп – 3 раза в неделю по 1,5 часа академических или 1 астрономический.
2. Работа с родителями (проведение собраний, бесед, консультаций, открытых уроков, посещение культурных мероприятий, проведение праздников).

### **Тематический план первого года обучения**

№	Тема	Часы	Теория	Практика
<b>Ритмика и подготовительные упражнения</b>				
1.	Введение в программу, инструктаж по технике	1	1	-

	безопасности			
2.	Разучивание основных шагов	11	1	10
3.	Основные виды бега	12	1	11
4.	Прыжки	11	1	10
5.	Упражнения на дыхание	11	1	10
6.	Упражнения на развитие чувства ритма	11	1	10
<b>Танцевальные элементы</b>				
1.	Тематическая разминка	11	1	10
2.	Танцевально-игровые этюды	8	1	7
<b>Партерная гимнастика</b>				
1.	Упражнения на закрепление и расслабление мышц	7	1	6
2.	Упражнения на укрепление стопы и силы ног	8	1	7
3.	Упражнения на укрепление спины	8	1	7
4.	Упражнения на развитие выворотности	8	1	7
5.	Упражнения на развитие «шага»	8	1	7
<b>Игровые элементы</b>				
1.	Развивающие игры	19	1	18
2.	Игры на развитие актерских навыков	17	1	16
	<b>Итого:</b>	<b>153</b>	<b>17</b>	<b>136</b>

***Программные требования по первому году обучения:***

Учащиеся должны знать:

- роль и значение занятий танцем для формирования физических и духовных качеств человека, укрепления здоровья;
- основные хореографические понятия и термины;
- правила и последовательность выполнения изучаемых комплексов упражнений;
- основные требования к поведению на уроке, форме одежды, прически;
- знать и определять понятия: напряженный – расслабленный, натянутый – сокращенный, завернутый – прямой – выворотный и т.д.
- знать принципы построения по кругу, линии, в колонку;
- направления «право», «лево», соответственно ноги, руки.

Уметь:

- качественно выполнять элементы и движения раздела «Ритмика и подготовительные упражнения»: поклон; шаги – с носка (марш), на полупальцах, пятках, с захлестыванием голени, с высоким подниманием колена, «ползунец» (шаг в присяде на полупальцах, с ровной спиной); бег – с захлестыванием голени, с высоким подниманием колена; прыжки на месте и с продвижением по VI позиции ног, выполнять заданные педагогом упражнения на дыхание, воспроизводить с помощью хлопков заданный педагогом (концертмейстером) несложный ритм.

- уметь повторить за педагогом и воспроизвести самостоятельно несложные упражнения на координацию;
- уметь закрепить и расслабить мышцы, вытянуть и сократить стопу;
- первоначальные навыки анализа правильности выполнения того или иного упражнения самого себя и одноклассников; Иметь навыки:
- элементарной координации;
- техники выполнения элементов и упражнений, представленных в учебном плане;
- выполнения домашних заданий – совершенствования физических навыков;
- наблюдения за собственным физическим развитием и подготовленностью

### Тематический план второго года обучения

№	Тема	Часы	Теория	Практика
<b>Ритмика и подготовительные упражнения</b>				
1.	Разучивание и повторение основных шагов	5,5	0,5	5
2.	Разучивание и повторение основных видов бега	7,5	0,5	7
3.	Прыжки	7,5	0,5	7
4.	Упражнения на дыхание	5,5	0,5	5
5.	Упражнения на развитие чувства ритма	11	1	10
<b>Танцевальные элементы</b>				
1.	Тематическая разминка	13	1	12
2.	Разучивание танцевальных элементов: подскоки, галоп	14	2	12
3.	Танцевально-игровые этюды	11	1	10
<b>Партерная гимнастика</b>				
1.	Повторение и закрепление упражнений первого года обучения	16	2	14
2.	Упражнения на развитие мышечных ощущений (ягодичные, брюшного пресса)	12	2	10
3.	Упражнения на развитие выворотности и «шага»	11	1	10
<b>Игровые элементы</b>				
1.	Развивающие игры	10	1	9
2.	Игры на развитие актерских навыков	9	1	8
<b>Подготовка репертуара</b>				
1.	Разучивание танцевального номера	19	2	17
1.	<b>Знакомство с элементарной танцевальной терминологией</b>	1	1	-
<b>Итого:</b>		<b>153</b>	<b>17</b>	<b>136</b>

### ***Программные требования по второму году обучения:***

Учащиеся должны знать:

- роль и значение занятий танцем для формирования физических и духовных качеств человека, укрепления здоровья;
- основные хореографические понятия и термины первого и второго года обучения;
- правила и последовательность выполнения изучаемых комплексов упражнений;
- основные требования к поведению на уроке, форме одежды, прически;
- знать и определять понятия: напряженный – расслабленный, натянутый – сокращенный, завернутый – прямой – выворотный и т.д.
- знать принципы построения по кругу, линии, в колонку
- месторасположение ягодичных мышц, мышц брюшного пресса;
- понятие «прямоугольника» (точки плеч и бедер) – умение ровно держать корпус; -правила выполнения программных элементов, движений, упражнений.

Уметь:

- качественно выполнять элементы и движения раздела «Ритмика и подготовительные упражнения»: поклон; шаги – с носка (марш), на полупальцах, пятках, с захлестыванием голени, с высоким подниманием колена, «ползунец» (шаг в присяде на полупальцах, с ровной спиной); бег – с захлестыванием голени, с высоким подниманием колена; прыжки на месте и с продвижением по VI позиции с вытянутыми и согнутыми в коленях ногами, выполнять заданные педагогом упражнения на дыхание, воспроизводить с помощью хлопков заданный педагогом (концертмейстером) несложный ритм;
  - грамотно выполнить движения: подскоки, галоп, объяснить правила их выполнения;
  - уметь повторить за педагогом и воспроизвести самостоятельно несложные упражнения на координацию;
  - уметь закрепить и расслабить мышцы, вытянуть и сократить стопу, сократить ягодичные мышцы и мышцы брюшного пресса;
  - анализировать правильности выполнения того или иного упражнения самого себя и одноклассников;
  - действовать в смоделированных педагогом и под руководством педагога ситуациях: игра с воображаемым предметом, участие в воображаемой ситуации
- Иметь навыки:
- элементарной координации;
  - техники выполнения элементов и упражнений, представленных в учебном плане;
  - выполнения домашних заданий – совершенствования физических навыков;
  - наблюдения за собственным физическим развитием и подготовленностью;

- индивидуальной работы;

соблюдения дисциплины, уважительного отношения к педагогам и одноклассникам

### Тематический план третьего года обучения

№	Тема	Часы	Теория	Практика
<b>Ритмика и подготовительные упражнения</b>				
1.	Разучивание и повторение основных шагов	5,5	0,5	5
2.	Разучивание и повторение основных видов бега	7,5	0,5	7
3.	Прыжки	7,5	0,5	7
4.	Упражнения на дыхание	5,5	0,5	5
5.	Упражнения на развитие чувства ритма	11	1	10
<b>Танцевальные элементы</b>				
1.	Тематическая разминка	11	1	10
2.	Повторение, закрепление и комбинирование освоенных элементов и упражнений	11	1	10
3.	Разучивание танцевальных элементов: полька	10	2	8
4.	Танцевально-игровые этюды на основе пройденного	7	1	6
<b>Партерная гимнастика</b>				
1.	Повторение и закрепление упражнений первого и второго года обучения	19	1	18
2.	Упражнения на развитие мышечных ощущений (ягодичные, брюшного пресса)	13	1	12
3.	Упражнения на развитие гибкости	13	2	11
4.	Упражнения на развитие выворотности и «шага», продольная растяжка	12	2	10
<b>Подготовка репертуара</b>				
1.	Разучивание танцевального номера	19	2	17
1.	<b>Знакомство с элементарной танцевальной терминологией</b>	1	1	-
<b>Итого:</b>		<b>153</b>	<b>17</b>	<b>136</b>

#### **Программные требования по третьему году обучения:**

Учащиеся должны знать:

- основные хореографические понятия и термины 1-3 года обучения;
- правила и последовательность выполнения изучаемых комплексов упражнений;
- необходимость неукоснительного соблюдения правил выполнения комплекса партерной гимнастики;

- знать принципы построения по кругу, линии, в колонку;
- правила выполнения программных элементов, движений, упражнений.

Уметь:

- качественно выполнять элементы и движения разделов и тем;
- воспроизвести заданный педагогом (концертмейстером) сложный ритмический рисунок;
- определить характер, настроение музыки, музыкальный жанр;
- грамотно и четко выполнить движения: подскоки, галоп, полька, - объяснить правила их выполнения;
- хорошо координировать движения;
- анализировать правильности выполнения того или иного упражнения самого себя и одноклассников;
- самостоятельно работать на уроке над совершенствованием навыков;

Иметь навыки:

- координации;
- техники выполнения элементов и упражнений, представленных в учебном плане;
- выполнения домашних заданий – совершенствования физических навыков;
- наблюдения за собственным физическим развитием и подготовленностью;
- индивидуальной работы и коллективной работы;
- достижения поставленной цели

### Тематический план четвертого года обучения

№	Тема	Часы	Теория	Практика
<b>Ритмика и подготовительные упражнения</b>				
1.	Повторение основных видов шагов и бега	5,5	0,5	5
2.	Прыжки	5,5	0,5	5
3.	Упражнения на дыхание	2,5	0,5	2
4.	Упражнения на развитие чувства ритма	5,5	0,5	5
<b>Танцевальные элементы</b>				
1.	Тематическая разминка	11	1	10
2.	Повторение, закрепление и комбинирование освоенных элементов и упражнений	8	1	7
<b>Партерная гимнастика</b>				
1.	Повторение и закрепление упражнений первого и второго года обучения	19	1	18
2.	Упражнения на развитие мышечных ощущений (ягодичные, брюшного пресса)	13	1	12
3.	Упражнения на развитие гибкости	13	2	11
4.	Упражнения на развитие выворотности и «шага»,	12	2	10



	продольная растяжка			
<b>Элементы классического танца</b>				
1.	Упражнения на полу, подводящие к экзерсису – постановка корпуса	9	2	7
2.	Постановка корпуса на середине зала и у станка	12	2	10
<b>Подготовка репертуара</b>				
1.	Разучивание танцевального номера	36	2	34
1.	<b>Знакомство с элементарной танцевальной терминологией</b>	1	1	-
	<b>Итого:</b>	<b>153</b>	<b>17</b>	<b>136</b>

***Программные требования по четвертому году обучения:***

Учащиеся должны знать:

- основные хореографические понятия и термины 1-4 года обучения;
- правила и последовательность выполнения изучаемых комплексов упражнений;
- необходимость неукоснительного соблюдения правил выполнения комплекса партерной гимнастики;
- правила выполнения программных элементов, движений, упражнений.

Уметь:

- качественно выполнять элементы и движения разделов и тем;
- определить характер, настроение музыки, музыкальный жанр;
- согласовывать движения с музыкальным ритмом и темпом.
- грамотно и четко выполнить движения: подскоки, галоп, полька, - объяснить правила их выполнения;
- хорошо координировать движения;
- анализировать правильности выполнения того или иного упражнения самого себя и одноклассников;
- самостоятельно работать на уроке над совершенствованием навыков;

Иметь навыки:

- координации;
- техники выполнения элементов и упражнений, представленных в учебном плане;
- выполнения домашних заданий – совершенствования физических навыков;
- наблюдения за собственным физическим развитием и подготовленностью;
- индивидуальной работы и коллективной работы;
- достижения поставленной цели



## Учебно-тематический план.

### Искусство танца

#### Детская группа первого года обучения

##### 1. Групповые занятия.

месяц	Содержание занятий.	Кол-во часов
сентябрь	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Разучивание поклона. Шаги (с носка, на полупальцах, пятках) и бег по кругу</li><li>2. Партерная гимнастика: упражнения на напряжение и расслабление мышц тела, вытягивание и сокращение стопы, упражнения для исправления осанки, натянутости ног.</li><li>3. Игры: подвижные игры, «Кошки-мышки», «Веселые ворота».</li></ol>	18 часов
октябрь	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Партерная гимнастика: упражнения на укрепление мышц брюшного пресса, упражнения для развития гибкости «книжечка», выворотности тазобедренного сустава «лягушка», «развернутости» стопы. Упражнения на дыхание.</li><li>2. Ритмика: упражнения для развития подвижности суставов, отдельные движения для работы головы, плечевого пояса, рук, корпуса, ног.</li><li>3. Подвижные игры, «Кошки-мышки», «Веселые ворота» и другие.</li></ol>	18 часов
ноябрь	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Партерная гимнастика: повторение и закрепление пройденного, развитие гибкости спины «кораблик», «лодочка», «рыбка».</li><li>2. Ритмика: ритмические хлопки под музыку, комбинации движений и упражнений, разученных в сентябре-октябре.</li><li>3. Игры: на развитие образного мышления «Лучший подарок», на развитие внимания «шарик внимания», подвижные игры.</li></ol>	18 часов
декабрь	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Партерная гимнастика: повторение и закрепление ранее изученного; упражнения на развитие «шага»- «елочка», «ножницы», «шпагат», «веревочка».</li><li>2. Ритмика: разучивание шагов и бега (с высоким подниманием бедра, захлестыванием голени, повторение и закрепление, танцевальный этюд «Чунга-чанга», «Гномы»)</li><li>3. Игры: на образное мышление, на развитие актерского мастерства «птенчик».</li></ol>	18 часов
январь	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Партерная гимнастика: повторение и закрепление, работа по дальнейшему развитию суставно-мышечного аппарата, «шага», выворотности, гибкости.</li><li>2. Ритмика: повторение и закрепление пройденного, разучивание шагов: подскоки, галоп, «ползунец».</li><li>3. Игры: развивающие и подвижные.</li></ol>	18 часов
февраль	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Партерная гимнастика: повторение и закрепление, упражнения для укрепления спины и брюшного пресса. Работа над правильным положением стопы.</li><li>2. Ритмика: танцевальные шаги в комбинациях, танцевальные комбинации в различных характерах для развития координации, прыжки с вытянутыми и поджатыми ногами.</li></ol>	18 часов
март	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Партерная гимнастика: повторение и дальнейшее совершенствование навыков.</li><li>2. Ритмика: упражнения по кругу, танцевальные комбинации, пластика – упражнения для рук, упражнения на дыхание.</li></ol>	18 часов

апрель	1. Партерная гимнастика: повторение. 2. Ритмика: танцевальные комбинации, игровые этюды. 3. Игры: на умение анализировать правильность выполнения данного педагогом упражнения, движения или комбинации.	18 часов
май	Повторение пройденного за учебный год, подготовка к контрольному уроку.	18 часов

### *Учебно-тематический план.*

#### *Искусство танца*

#### *Детская группа второго года обучения*

##### *1. Групповые занятия.*

месяц	Содержание занятий.	Кол-во часов
сентябрь	1. Повторение элементов первого года обучения: шаги – с носка, на полупальцах, пятках, бег 2. Партерная гимнастика: упражнения на напряжение и расслабление мышц тела, вытягивание и сокращение стопы, упражнения для исправления осанки. 3. Ритмика: повторение упражнений и танцевальных элементов первого года обучения для развития подвижности суставов, отдельные движения для работы головы, плечевого пояса, рук, корпуса, ног. 4. Игры: подвижные игры, «Кошки-мышки», «Веселые ворота».	18 часов
октябрь	1. Партерная гимнастика: упражнения на укрепление мышц брюшного пресса «бег», упражнения для развития гибкости «глупый цыпленок», «дракон», выворотности тазобедренного сустава «лягушка», выворотности стопы «паучок». 2. Ритмика: повторение пройденного, ритмические хлопки под музыку, комбинации движений и упражнений, подскоки. 3. Игры: на умение различать жанр музыки, «Лучший подарок».	18 часов
ноябрь	1. Партерная гимнастика: повторение, развитие мышечных ощущений «моторная лодка», развитие гибкости «рыбка». 2. Ритмика: разучивание и повторение шагов: подскоки, галоп, разучивание комбинаций на их основе. 3. Игры: на образное мышление, и развитие актерского мастерства «птенчик», «шарик внимания».	18 часов
декабрь	1. Партерная гимнастика: повторение; упражнения на развитие «шага»- «веревочка», подготовительные упражнения к «шпагату». 2. Ритмика: танцевальные этюды, подготовительное упражнение к прыжкам. 3. Игры: на образное мышление, подвижные игры.	18 часов
январь	1. Партерная гимнастика: развитие суставно-мышечного аппарата, дальнейшее развитие «шага», выворотности, гибкости. 2. Ритмика: комбинации выученных шагов по кругу, диагонали (подскоки + галоп (бег) и т. д.), танцевальные комбинации, прыжки по условной 1 и 6 позициям ног. 3. Игры: на умение анализировать правильность выполнения данного педагогом упражнения, движения или комбинации.	18 часов
февраль	1. Партерная гимнастика: элементы разученного комплекса. 2. Ритмика: подготовительные упражнения к польке, прыжки с	18 часов

	вытянутыми и поджатыми ногами.	
март	1. Партерная гимнастика: повторение и дальнейшее совершенствование навыков. 2. Ритмика: повторение, упражнения по кругу, комбинации, пластика – упражнения для рук, упражнения на дыхание.	18 часов
апрель	1. Партерная гимнастика: повторение. 2. Ритмика: повторение, танцевальные комбинации, игровые этюды.	18 часов
май	Повторение пройденного за учебный год, подготовка к контрольному уроку.	18 часов

### *Учебно-тематический план.*

#### *Искусство танца*

#### *Детская группа третьего года обучения*

#### *Групповые занятия.*

месяц	Содержание занятий.	Кол-во часов
сентябрь	1. Повторение элементов второго года обучения: шаги – с носка, на полупальцах, пятках, бег 2. Партерная гимнастика: упражнения на напряжение и расслабление мышц тела, вытягивание и сокращение стопы, упражнения для исправления осанки. 3. Ритмика: повторение упражнений и танцевальных элементов первого года обучения для развития подвижности суставов, отдельные движения для работы головы, плечевого пояса, рук, корпуса, ног. 4. Игры: подвижные игры, «Кукушки», «Море волнуется».	18 часов
октябрь	1. Партерная гимнастика: упражнения на укрепление мышц брюшного пресса «бег», упражнения для развития гибкости «глупый цыпленок», «дракон», выворотности тазобедренного сустава «лягушка», выворотности стопы «паучок», ягодичных мышц «бег». 2. Ритмика: повторение пройденного, ритмические хлопки под музыку, комбинации движений и упражнений, подскоки. 3. Игры: на умение различать жанр музыки.	18 часов
ноябрь	1. Партерная гимнастика: повторение, развитие мышечных ощущений «моторная лодка», развитие гибкости «рыбка», для мальчиков силовые упражнения: прыжки в высоту, с утяжелителями, отжимания. 2. Ритмика: разучивание и повторение шагов: подскоки, галоп, разучивание подготовительного упражнения к шагу польки. 3. Постановка корпуса на полу.	18 часов
декабрь	1. Партерная гимнастика: повторение; упражнения на развитие «шага»- «веревочка», подготовительные упражнения к «шпагату». 2. Ритмика: танцевальные этюды, подготовительное упражнение к прыжкам. 3. Постановка корпуса на полу, demi plie	18 часов
январь	1. Партерная гимнастика: развитие суставно-мышечного аппарата,	18 часов

	<p>дальнейшее развитие «шага», выворотности, гибкости.</p> <p>2. Ритмика: комбинации выученных шагов по кругу, диагонали (подскоки + галоп (бег) и т. д.), танцевальные комбинации, прыжки по условной 1 и 6 позициям ног, шаг польки полностью.</p> <p>3. Подготовительное упражнение к battement tendu на полу</p>	
февраль	<p>1. Партерная гимнастика: элементы разученного комплекса.</p> <p>2. Ритмика: трамплинные прыжки с вытянутыми и поджатыми ногами.</p> <p>3. Постановка корпуса по 1 условной позиции ног на середине.</p>	18 часов
март	<p>1. Партерная гимнастика: повторение и дальнейшее совершенствование навыков.</p> <p>2. Ритмика: повторение, упражнения по кругу, комбинации, пластика – упражнения для рук, упражнения на дыхание.</p> <p>3. Постановка корпуса по 1 условной позиции ног у станка.</p>	18 часов
апрель	<p>1. Партерная гимнастика: повторение.</p> <p>2. Ритмика: повторение, танцевальные комбинации, игровые этюды.</p>	18 часов
май	Повторение пройденного за учебный год, подготовка к контрольному уроку.	18 часов

### *Учебно-тематический план.*

#### *Искусство танца*

#### *Детская группа четвертого года обучения*

##### 1. Групповые занятия.

месяц	Содержание занятий	кол-во часов
сентябрь	<p>1. Партерная гимнастика – повторение, растяжки.</p> <p>2. Ритмика. Различные виды шагов и бега. Разминочные упражнения и комбинации для различных групп мышц. Прыжки с вытянутыми коленями и стопами по 6 позиции ног.</p> <p>3. Подвижные игры.</p>	18 часов
октябрь	<p>1. Элементы классического танца. Позиции рук 1, 2 подготовительное положение и перевод рук из позиции в позицию. Позиция ног 1 у станка и на середине зала, полуприседание.</p> <p>2. Элементы партерной гимнастики – повторение. Упражнения на полу, подводящие к экзерсису - полуприседание.</p> <p>3. Ритмика. Танцевальные этюды на середине, подскоки, галоп, полька. Движения и комбинации на координацию.</p>	18 часов
ноябрь	<p>1. Элементы классического танца. Позиции рук, перевод рук из позиции в позицию, положение allonge. Постановка корпуса на середине зала и у станка, позиция ног 1. Полуприседание и подъем на полупальцы. Трамплинные прыжки по 1 условной и 6 позициям ног.</p> <p>2. Элементы партерной гимнастики – повторение, растяжки. Упражнения, подводящие к экзерсису – отведение ноги в сторону.</p> <p>3. Развитие танцевальности. Танцевальные этюды на середине.</p>	18 часов

декабрь	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Элементы классического танца. Повторение: позиции рук, перевод рук из позиции в позицию. Позиция ног – 2 у станка и на середине.</li> <li>2. Элементы партерной гимнастики. Упражнения, подводящие к экзерсису – отведение ноги назад.</li> <li>3. Развитие танцевальности. Танцевальные движения и комбинации.</li> </ol>	18 часов
январь	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Элементы классического танца. Повторение пройденного ранее. Понятие ровных точек корпуса «прямоугольник». Понятие опорной и работающей ноги. Отведение ноги в сторону на носок.</li> <li>2. Элементы партерной гимнастики. Упражнения, подводящие к экзерсису – отведение ноги вперед.</li> <li>3. Развитие танцевальности. Разучивание простых игровых танцев. Понятие точек зала – умение ориентироваться в зале. Работа над прыжком.</li> </ol>	18 часов
февраль	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Элементы классического танца. 1 port de bras на середине зала. Повторение пройденного материала.</li> <li>2. Элементы партерной гимнастики. Растяжки, упражнения, подводящие к экзерсису.</li> <li>3. Развитие танцевальности – повторение.</li> </ol>	18 часов
март	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Элементы классического танца - повторение.</li> <li>2. Элементы партерной гимнастики. Упражнения, подводящие к экзерсису.</li> <li>3. Развитие танцевальности. Прыжковые комбинации.</li> </ol>	18 часов
апрель	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Элементы классического танца. Повторение пройденного материала.</li> <li>2. Элементы партерной гимнастики. Упражнения, подводящие к экзерсису.</li> <li>3. Развитие танцевальности. Повторение пройденного.</li> </ol>	18 часов
май	Повторение и обобщение пройденного материала по всем этапам работы. Построение экзаменационного урока, на основе упражнений и комбинаций, освоенных детьми в процессе работы по этим этапам. Подготовка к экзаменационному уроку.	18 часов

#### **IV. Методическое обеспечение программы**

##### **1.**

##### ***Особенности отбора в детские группы отделения***

Большинство поступающих – девочки, но немало и мальчиков, родители стремятся, чтобы их ребенок имел хорошую фигуру, красиво двигался, обладал фантазией и актерскими навыками, приобщался к культуре и, наконец, чтобы был здоров. Правда некоторые родители имеют несколько другие цели – исправить недостатки в физическом развитии ребенка, такие как сутулая спина, завернутые стопы, излишняя полнота и т. д. Как проходит отбор детей, какие критерии оценки природных данных необходимо учитывать при наборе в школу.

Во время обучения танцу на детский организм падает колоссальная нагрузка не только физическая, но и эмоциональная: даже на самых первых этапах обучения от внутреннего мира и характера маленького человека требуется самоотдача. Известно, что классический танец предъявляет к телу танцовщика веками отработанные требования, касающиеся как фигуры в

целом, так и отдельных ее частей. Это исходный материал, используя который в ребенке можно развить такие качества как свобода движений, устойчивость, мягкость, гибкость, быстрота, легкость движений, округленность линий, подвижность стопы. Но это еще не все, необходимо обладать психологическими, волевыми свойствами, эмоциональностью, темпераментом. Система отбора одаренных детей для хореографического обучения должна базироваться на трех ведущих критериях. Это эмоциональность, профессиональные данные и физическое развитие ребенка.

*Существуют два основных типа сложения тела:*

- *долихоморфный* – астенический тип – характеризуется высоким или выше среднего ростом, коротким туловищем и длинными ногами, малой окружностью грудной клетки, средними или узкими плечами, малым углом наклона таза, походкой с развернутыми ногами.
- *брахоморфный* тип – средний рост или ниже среднего, туловище длинное, ноги короткие, большая окружность грудной клетки, выражен наклон таза (гиперлордоз), походка с внутрь повернутыми стопами и ногами.

Отсюда видно, что долихоморфный тип более подходит к образцу танцевальной формы. Правильное телосложение – это фундамент успешного обучения хореографии, так как хорошо развита координация, гибкость, выносливость мышц, пропорционально сложенное тело с наименьшей затратой физических сил переносит нагрузку.

*В процессе отбора детей определяются такие функциональные профессиональные данные, как выворотность, шаг, подъем, гибкость, прыжок.*

- *выворотность ног* – это способность поворачивать верхнюю часть ноги в тазобедренном суставе вокруг оси так, чтобы колено, голень и стопа свободно поворачивались наружу. Выворотность зависит от свободной подвижности в тазобедренном суставе, эластичности мышц бедра и связок тазобедренного сустава. Активную выворотность проверяют по первой позиции, стоя и при глубоком плие. Кроме того, проверяют и пассивную выворотность, т. е. выявляют степень запаса выворотности для возможного развития ее в процессе обучения.
- *Подъем* – это внешняя выраженность продольного свода стопы и возможность хорошо вытянуть стопу вместе с пальцами. Педагог старается сам вывести стопу в одну линию с голенью и определяет при этом степень подвижности в пальцах стопы и голеностопном суставе.
- *Гибкость* – определяет способность ребенка свободно максимально прогнуться назад, не сгибая ног в коленных суставах, не поднимая плеч, не выставляя живот вперед. Прогиб назад совершается за счет верхних поясничных и нижних грудных позвонков.
- *Шаг* – выявляет степень подвижности в обоих тазобедренных суставах. Величина шага, кроме того, зависит от степени подвижности в позвоночном столбе, от эластичности задней группы мышц бедра (шаг вперед), от эластичности подвздошно-бедренной мышцы (шаг назад), от величины выворотности бедра в суставе и от сопротивления приводящих

мышц бедра (шаг в сторону). Критерием величины шага является угол поднятой ноги – не ниже  $90^0$  для мальчиков и выше  $90^0$  для девочек.

- *Прыжок*. Величина прыжка зависит от подвижности суставов конечности (тазобедренного, коленного, голеностопного и суставов стопы), а также от функциональных особенностей мышц. Сначала проверяют трамплинный прыжок, когда в основном работают суставы стопы и пальцев, затем – прыжок на полуприседание, когда при приземлении нужно сделать предельно низкое приседание, не отрывая пятки от пола. Следует обращать внимание на мягкость приземления, что характеризует эластичность трехглавой мышцы голени и пяточного сухожилия.

*При отборе необходимо уделить внимание изучению эмоциональности и темперамента ребенка.* Индивидуальные особенности человека зависят от свойств нервных процессов, возбуждения и торможения, их силы, уравновешенности и подвижности. Темперамент – это возбудимость и восприимчивость человека к впечатлениям.

- *Сангвиник* – сильный тип – общительный, подвижный, жизнерадостный человек. Легко ориентируется в окружающей обстановке, так как быстро реагирует на раздражители. Ребенок этого типа движения разучивает легко, выполняет их уверенно и может быстро переучивать. Однообразная работа его тяготит.
- *Холерик* – безудержный тип – обладает большой возбудимостью, суетливостью, плохо себя сдерживает, резок, решителен, инициативен. Отрицательная сторона – быстрая смена настроения, способствующая часто потере уверенности в своих силах. Ребенок этого темперамента движения разучивает легко, но ошибки в движениях исправляет медленно.
- *Флегматик* – спокойный тип – необщителен, малоподвижен, спокойно реагирует на раздражители. Задания обдумывает долго, но, приняв решение, выполняет любое дело до конца. Это труженики жизни. Ребенок этого темперамента движения разучивает медленно, но выученное в памяти сохраняет долго.
- *Меланхолик* – слабый тип – сильные и непривычные раздражители вызывают оборонительную реакцию, малообщителен, мнителен. Хорошо выполняет тонкую работу. Движения и жесты их неуверенные, но чувства и переживания длительные и очень глубокие. Это – люди тонкой души.

Из этого описания следует заключить, что идеальные типы нервной деятельности и темперамента для отбора детей обучению хореографии – это сангвиник и холерик. Если имеются учащиеся с темпераментом флегматика, они усваивают программу значительно труднее, длительней и требуют индивидуального подхода.

*При отборе особое внимание уделяется здоровью детей,* так как в силу возрастающих физических нагрузок на организм некоторые небольшие дефекты в физическом развитии могут перерасти в тяжелую форму заболевания. *Противопоказан прием детей с выраженным искривлением*

*позвоночника* – выраженный кифоз грудного отдела (круглая спина), гиперлордоз поясничного отдела (седлообразная поясница), сколиоз 2 и 3 степени, или прогрессирующий сколиоз. Нарушения осанки и сколиоз 1 степени являются относительными противопоказаниями к приему в школу – при хороших профессиональных данных и способностях можно принять ребенка, но он должен находиться под постоянным контролем врача и педагога. *Грудная клетка должна быть симметричной.* Противопоказан прием детей с врожденными дефектами – узкая форма с деформацией ребер, с выступающей грудью, с воронкообразной деформацией. Эти деформации ограничивают подвижность ребер, и у детей может быть дыхательная недостаточность. Противопоказан прием детей со слабым зрением, излишней массой тела, «Х» – образной (вальгус колена, не более 10 см расстояние между пятками при выворотном положении ног) и «О» – образной (варус колена) деформациями ног.

И, наконец, *при наборе детей проводится определение музыкальных, танцевальных и ритмических способностей.* Педагог и музыкальный работник школы предлагают простые способы выявления этих данных: маршировка под музыку, ритм и темп которой время от времени меняют, импровизация танца или ритмического рисунка под музыку, воспроизведение выстукиваниями или хлопками заданного ритма или ритмического рисунка.

Здесь необходимо отметить то, что вследствие нездоровой экологической обстановки и других немаловажных причин, детей полностью соответствующих требованиям, предъявляемых специалистами к отбору для занятий хореографией, практически нет. Поэтому отсутствие одного или нескольких необходимых признаков (это не относится к противопоказаниям и показателям по здоровью) не является основанием для отказа ребенку в приеме. В основном это касается профессиональных данных, так как в процессе изучения основ классического танца, а также при выполнении регулярных гимнастических упражнений и партерного станка эти признаки могут вырабатываться и совершенствоваться.

## 2.

### ***Основные требования к учебному процессу***

Залогом успеха любого творческого коллектива является хорошо поставленная и правильно проводимая учебная работа. Данная программа предназначена для обучения детей хореографическим дисциплинам в школах дополнительного образования и не несет ярко выраженной профессиональной подготовки, скорее она направлена на совершенствование физического и духовного развития ребенка, но при этом она не теряет профессионального подхода.

Основными принципами обучения по данной общеразвивающей программе являются:

последовательное, поэтапное, системное и непрерывное обучение по вертикали (при переходе на следующий уровень – в следующий класс) и

взаимодополняющее и развивающее обучение по горизонтали (комплекс учебных дисциплин и мероприятий на данный конкретный год обучения) – отсюда вытекают основные требования к учебному процессу:

- последовательное и постепенное развитие профессиональных данных начинается в подготовительных группах посредством подготовительных упражнений к экзерсису и продолжается вплоть до окончания обучения, где при переходе из класса в класс происходит последовательное усложнение упражнений экзерсиса.

- постепенное увеличение физической нагрузки происходит с учетом психологических, физических и возрастных особенностей детей.

- целенаправленность, - строгое следование поставленным целям и задачам, непрерывное повышение уровня правильности исполнения и целенаправленной умственной деятельности обучающегося, устремляющего свою волю, внимание, память на выполнение поставленной перед ним конкретной задачи.

- систематичность учебного процесса – строгое следование учебному плану без «перегибов»: с одной стороны «высокой профессиональности» и отсутствия воспитательного процесса, с другой стороны – бессистемности и сведения урока в простую «разминку».

- гибкость – возможность отклонения (уменьшения или увеличения количества упражнений) от предусмотренных программой комплекса упражнений исходя из возможностей данных учеников –

- введение взаимодополняющих и развивающих предметов для совершенствования процессов формирования танцевальной техники.

Использование индивидуальных занятий решающих проблему совершенствования навыков неуспевающих учеников и овладения дополнительным материалом с одаренными учениками, подготовка репертуара. Включение народно-характерного экзерсиса, который развивает мышцы, суставы и связки, которые были не полностью развиты упражнениями классического экзерсиса.

- учет индивидуальных особенностей – всех детей необходимо учить в равной мере, разделение на более или менее способных может быть только на индивидуальных занятиях или в процессе постановочной работы.

- укрепление здоровья учащихся, исправление физических изъянов таких как: сколиоз, плоскостопие, «завернутость» стоп, вальгус, слабый мышечный тонус и т.д., создавать прекрасную физическую форму тела обучающегося, поддерживать и совершенствовать ее. Возможность исправлять физические недостатки и способствовать укреплению здоровья - важнейшее качество танцевального экзерсиса.

Профессиональное усвоение материала классического танца на протяжении шести лет (основной этап) обучения должно быть приближено к 3-х летнему курсу начального обучения в Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой (подготовительный, первый, второй классы).

### 3.

## *Особенности воспитательного процесса*

Процесс воспитания – это процесс формирования, развития личности, включающий в себя как целенаправленное воздействие извне, так и самовоспитание личности. Хореография как сценическое искусство имеет свою специфику и свою систему воспитания и обучения. Пластическая природа танца через своеобразную и сложную технику этого искусства раскрывает внутренний мир человека, его лирико-романтические отношения, поступки, создает его внешнюю характерность, показывает национальную, стилевую и историческую принадлежность, воспитывает необходимые качества: волю, внимание, память. Однако в условиях современного общества, где многие культурные и общечеловеческие ценности нивелируются, этого порой становится недостаточно. Воспитательный процесс, оптимизируемый учреждением дополнительного образования, становится эффективнее, так как здесь существует возможность для формирования социума, где педагог призван улавливать, поддерживать и распространять социальные новации, мощную энергию коллективной творческой деятельности. Современные технологии воспитания осуществляют комплексный подход, выполняя обязательные требования:

- ◆ **Посредством творческой деятельности воздействуют на воспитанников по трем направлениям – на сознание, чувства и поведение. Поэтому в процессе обучения необходимо стремиться удовлетворить познавательные интересы учащихся; обеспечить реальные достижения, которые ведут к включению механизма самореализации. Процесс творческой деятельности как урочной, так и внеурочной должен обогащать социальный опыт воспитанников, задачи, решаемые в процессе творческой деятельности должны носить социально-значимый, общественно полезный характер, воспитывать чувство сопричастности к общему делу. Реализация творческой деятельности включает в себя участие в организации и проведении внутришкольных, районных и городских мероприятий, участие в конкурсной и концертной деятельности, участие в разработке и подготовке репертуара для сверстников и учащихся младшего возраста, помощь младшим школьникам в учебной деятельности.**
- ◆ **Положительный результат достигается при органичном слиянии воспитания (внешнего педагогического воздействия) и самовоспитания личности. Самовоспитание у детей проходит под влиянием всей воспитательной работы в школе и семье. Самовоспитание – необходимый этап в совершенствовании личности, когда идет активная работа над собой, - умение ставить перед собой определенную задачу, иметь внутреннее желание ее выполнить, по ходу выполнения осознать необходимость ее выполнения; отдавать себе отчет в том, что сделано, и что еще не сделано или сделано плохо; контролировать себя и оценивать результаты выполнения поставленной задачи. Задача педагога в этом направлении состоит в обеспечении побуждения**

ребенка к самовоспитанию. Огромную роль в содействии самовоспитанию играет создание атмосферы соревновательности как в учебной так и внеурочной деятельности: организация творческих конкурсов и фестивалей, командное участие в школьных делах и др.

◆ Единство и координация усилий всех имеющих отношение к воспитанию социальных институтов и объединений, прежде всего семьи и школы. Социологические исследования в области образования показали, что дети, чьи родители активно участвуют в жизни класса и имеют доверительные отношения с педагогом, часто более комфортно чувствуют себя в коллективе, имеют лучшую успеваемость. Работу с родителями школа проводит через родительские объединения – родительские комитеты, советы, ассоциации и др. Лектории, конференции, круглые столы помогают тем родителям, которые хотят лучше понять своего ребенка, правильно организовать процесс общения с ним, помочь в решении трудных вопросов, преодолеть конфликтные состояния. Основная нагрузка по обеспечению связи с семьей ложится на плечи ведущего педагога, он организует родительские собрания, индивидуальные беседы, согласует и координирует совместные с родителями меры по усилению воспитательного воздействия, предотвращения нежелательных результатов. Основная тема для обсуждения с родителями – это соблюдение единства требований семьи и школы. Особенно укрепляют отношения между детьми, их родителями и педагогами школы походы на культурные мероприятия, чаепития, поездки на конкурсы-фестивали, экскурсии, посещение экзаменационных и открытых уроков. Все это способствует созданию крепкого, дружного коллектива.

◆ Заданные качества личности формируются через систему конкретных воспитательных дел и общения. Общение является доминирующей формой отношения ребенка к окружающей среде. Ведущая роль обучения в психофизическом развитии проявляется в том, что ребенок, овладевая новыми действиями, сначала учится выполнять их под руководством и при помощи взрослого, а потом уже – самостоятельно. Становление личности ребенка происходит под влиянием новых отношений со взрослым (педагогом), новых видов деятельности (обучения) и общения. Если в детском возрасте преобладает общение с родителями и педагогом, то в подростковом возрасте (11-14 лет) ведущей деятельностью становится общение со сверстниками. Очень хорошо, когда педагог, начиная работать с группой, может рассказать детям о принципах своего будущего общения с ними, о своих бывших учениках, о том, как строились отношения в коллективе, о тех традициях и обычаях, которые существовали в классе. Важной задачей педагога является умение разрешить неизбежные конфликты и разногласия.

#### **IV. Требования к материально - техническому и кадровому обеспечению.**

Для занятий кружка необходимы

- спортивный зал или другое помещение площадью не меньше 90 кв м.:
- шведская стенка не менее 2 шт.
- набор беспроводных микрофонов
- диктофон
- музыкальный центр
- колонки
- стационарный компьютер или ноутбук
- мультимедиа-проектор
- экран демонстрационный
- доска - мольберт
- магниты для доски
- принтер лазерный
- видеокамера цифровая или фотоаппарат цифровой

На должность педагога дополнительного образования- руководителя кружка, реализующего данную программу, может быть принят совершеннолетний гражданин РФ, прошедший медосмотр, не подвергавшийся судебному преследованию, имеющий высшее или среднее специальное образование и переподготовку в области культурно- просветительной работы и (или) самодеятельного художественного творчества, по специальности, связанной с современными балетными танцами.

#### **Список литературы**

1. Основы подготовки специалистов-хореографов: учебное пособие/ Ю. Громов - С-Пб: Типография Наука, 2006 .- 632с.
2. Тарасов Н. Классический танец – М: Искусство, 1981. – 479с.
3. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. – Л: Искусство, 1976, 272с.
4. Ваганова А.Я.Основы классического танца . СПб.: Издательство “Лань”, 2000. — 192с.
5. Матвеев В.Ф. Теория и методика преподавания русского народного танца. – СПб: СПбГУП, 1999.- 272с.
6. Баднин И. Отбор детей в хореографическое училище. // Советский балет №5. 1989. с.62
7. Русский балет: энциклопедия – М: Согласие , 1997. – 632с.
8. Волынский Книга ликований. Азбука классического танца. – СПб: Планета музыки Лань, 2008 – 352с.
9. Базарова Н.П., Мэй В.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения. – СПб: Планета музыки Лань, 2008 – 32с.

